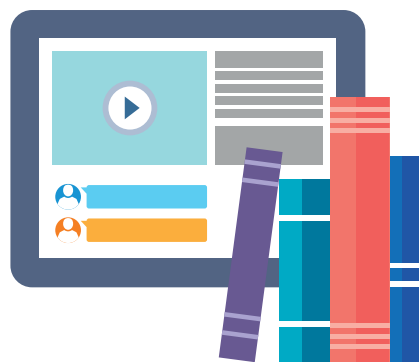


MALLAS DE APRENDIZAJE



LENGUAJE

GRADO 4°

Documento para la implementación de los DBA



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

Siempre
Día e



Presidente de la República
Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional
Yaneth Giha Tovar

Viceministra (e) de Educación Preescolar, Básica y Media
Liliana Zapata Bustamante

Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media
Mónica Ramírez Peñuela

Subdirectora de Fomento de Competencias
Camila Gómez Afanador

Subdirector de referentes y evaluación
Diego Fernando Pulecio Herrera

Equipo técnico del Ministerio de Educación Nacional
Ana Camila Medina Pulido
Ángela Viviana Cortés Gutiérrez
Juan Camilo Arias Castaño
Óscar David Ramírez García

Equipo técnico de la Universidad de Antioquia
Luisa Fernanda Builes Pérez
Vanessa Castrillón Monsalve
Roger Alexander González Ramírez
Margarita María Osorio Álvarez
Mónica Andrea Hidalgo Vergara

Editor
Ministerio de Educación Nacional

©2017, Ministerio de Educación Nacional

Diseño y diagramación
Andrés Chavarría Giraldo
Nataly Opazo Estrada

Revisión editorial
Martha Lucía Gutiérrez

Diseño de cubierta
Ministerio de Educación Nacional

ISBN 978-958-5443-93-8

Agradecimientos

A los docentes del sector oficial y privado que participaron en las mesas de discusión y aportaron a la construcción de las Mallas de aprendizaje:

Ana María Corrales Acevedo
Consultora

Alirio Sneider Saavedra Rey
Colegio Gimnasio los Portales

Caroll Marulanda Guzmán
Colegio Gimnasio los Portales

Diego Salgar Espinosa
Gimnasio la Montaña

Erika Skinner Berdugo
Gimnasio la Montaña

Martha Lucía Millán Puentes
Gimnasio la Montaña

Fredy Alexander Guerrero Barrero
Colegio San Mateo Apóstol

José Darío Castellanos Meléndez
Colegio Tilitá

Liliana Patricia Mendoza Barraza
Instituto Alexander Von Humboldt

Marcela Teresa Peña León
Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central

A los investigadores del grupo de investigación Cognición y Lenguaje en la Infancia de la Universidad Nacional de Colombia quienes realimentaron la Malla de aprendizaje de lenguaje para el grado primero:

Rita Flórez Romero
Universidad Nacional de Colombia

Diana Paola Gómez Muñoz
Universidad Nacional de Colombia

Jaime Alberto Castro Martínez
Universidad Nacional de Colombia

Germán Camilo Zárate
Universidad Nacional de Colombia

Nicolás Arias Velandia
Universidad Nacional de Colombia

A los profesionales del Ministerio de Educación:

Luz Vened Fandiño Forero
Programa Todos a Aprender

Íngrid Paola Calderón Ramos
Programa Todos a Aprender

Ana María Nieto Villamizar
Dirección de Primera Infancia

Deisy Galvis Vásquez
Dirección de Primera Infancia

Mauricio Alberto Niño Navarro
Dirección de Calidad

María Rosaura González Serrano
Dirección de Calidad

James Valderrama Rengifo
Dirección de Calidad

Poliana Carolina Otálora Cruz
Dirección de Calidad

Deisy Liliana Urbina Pachón
Dirección de Calidad

Mónica Lucía Suárez Beltrán
Dirección de Calidad

A formadores, tutores y docentes del Programa Todos a Aprender y Liceos del Ejército, quienes a partir del uso de las Mallas de aprendizaje aportes elementos para su revisión.

A docentes, directivos docentes y representantes de la academia que participaron en los diferentes escenarios de socialización de las Mallas de aprendizaje.

INTRODUCCIÓN GENERAL

Lenguaje - Grado 4°

Los estudiantes que llegan a cuarto grado han consolidado en el año anterior la adquisición del código escrito y **leen y escriben de manera autónoma**¹ diferentes tipos de texto. Esta independencia les ha permitido tener experiencias literarias que amplían sus conocimientos y desarrollan su sensibilidad estética. También han interpretado textos no literarios con propósitos diversos: exponer, narrar, describir, instruir, argumentar e informar. Frente a estos dos grandes grupos de textos (los literarios y los no literarios) han empezado a utilizar estrategias que les posibilitan solucionar problemas de comprensión, como releer y discriminar información; asimismo, han planeado la escritura de textos para determinar el tema, la estructura y el propósito comunicativo, y han revisado sus escritos junto a los compañeros y docentes para hacer correcciones que los lleven a comunicar efectivamente determinadas ideas. Sumado a lo anterior, en el ámbito de la oralidad, han enunciado textos orales apoyándose en elementos no verbales de la comunicación y han comprendido los temas e ideas principales de lo que escuchan.

En grado cuarto, en cuanto a la **comprensión escrita**, el docente promueve que los estudiantes identifiquen elementos propios de cada tipo textual, por ejemplo, en los textos narrativos debe buscarse que reconozcan categorías como el narrador, los personajes y los ambientes; además, es necesario que diversifiquen sus estrategias de lectura hacia

la búsqueda de información en fuentes diversas, la definición de los objetivos de lectura, la relectura y la organización de información en esquemas. En la **comprensión oral**, los estudiantes reconocen los temas centrales y las principales características formales (como las partes en las que se divide un texto oral) de emisiones que circulan en el ámbito escolar y cotidiano, en los medios de comunicación y en escenarios artísticos. Además de identificar los contenidos y las estructuras, los estudiantes comprenden los posibles propósitos con los que se produce un texto oral.

Respecto a la **producción escrita**, debe conseguirse que los estudiantes pongan en práctica el proceso de escritura; para ello, debe solicitárseles que planeen, redacten, revisen y reescriban sus textos teniendo en cuenta el propósito comunicativo, el público al que se dirigen, la estructura y la conservación de un tema en cada párrafo; así como el uso apropiado de vocabulario y la adecuación a las normas ortográficas. En relación con la **oralidad**, se acercan de manera sistemática a la **producción de textos orales** formales que los estudiantes deben “aprender a utilizar como instrumento importante en la vida académica y en muchas situaciones sociales de tipo formal, y no únicamente como productores, sino también como receptores” (Camps, 2005, p. 8). Por lo tanto, es necesario que produzcan textos como exposiciones, noticias y relatos, eligiendo los contenidos y las estructuras en determinadas situaciones comunicativas.

1. Se entiende aquí por “autonomía” la posibilidad de explorar el lenguaje escrito sin ayuda de otros debido a que ya se han desarrollado habilidades de codificación y decodificación de textos; en este sentido, “facilitar a los niños el acceso al código es facilitarles estrategias autónomas de exploración del universo escrito” (Weiss citado por Solé, 2015, p. 43) y permitirles el desarrollo de competencias para comprender y producir textos.

MAPA DE RELACIONES

CONVENCIONES:



Grado



Procesos



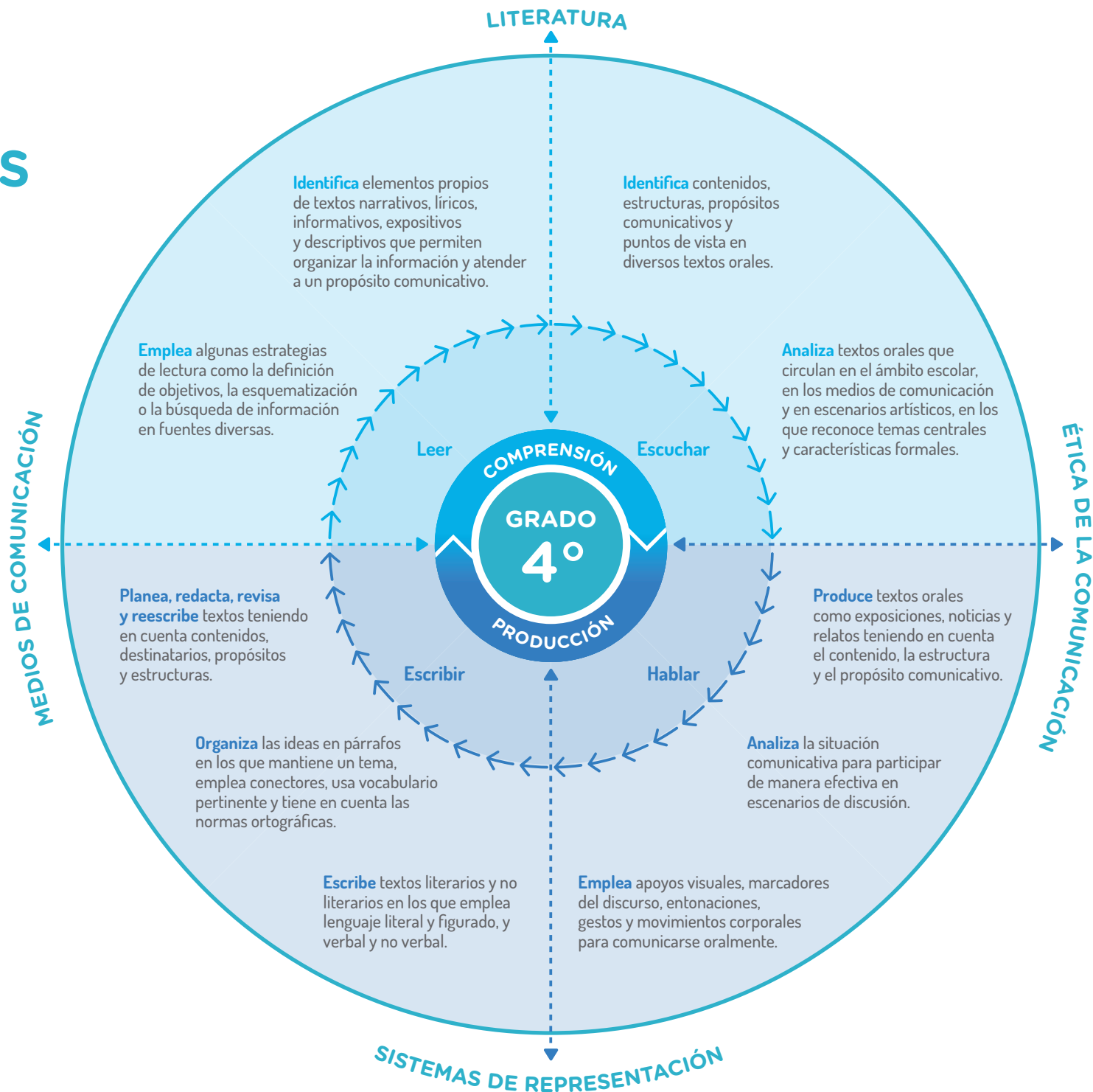
Habilidades



Acciones asociadas a los DBA



Ejes



PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA DE LENGUAJE

| GRADO 3° | GRADO 4° | GRADO 5° |
|--|--|--|
| <p>DBA 1</p> <p>Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación.</p> | <p>DBA 1 Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet) sobre una misma noticia. ● Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde. ● Identifica las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información. ● Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación. | <p>DBA 1</p> <p>Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.</p> |
| <p>DBA 2</p> <p>Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.</p> | <p>DBA 2 Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Deduce los propósitos y la función de los elementos no verbales en las manifestaciones artísticas con las que interactúa. ● Identifica los temas que se abordan a través de diferentes manifestaciones artísticas. ● Describe cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas. | <p>DBA 2</p> <p>Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales.</p> |

| GRADO 3° | GRADO 4° | GRADO 5° |
|---|--|---|
| <p>DBA 3</p> <p>Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales del contexto.</p> | <p>DBA 3 Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él. ■ Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar. ■ Lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias. ■ Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe. | <p>DBA 3</p> <p>Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p> |
| <p>DBA 4</p> <p>Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.</p> | <p>DBA 4 Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios. ■ Selecciona los temas que quiere abordar en un texto literario. ■ Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. ■ Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas. ■ Construye planes textuales para escribir textos literarios. | <p>DBA 4</p> <p>Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios.</p> |

| GRADO 3° | GRADO 4° | GRADO 5° |
|---|--|---|
| <p>DBA 5</p> <p>Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</p> | <p>DBA 5 Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Participa en discusiones en las que reconoce diferentes puntos de vista. ■ Comprende las ideas, opiniones y argumentos planteados en diferentes espacios de discusión. ■ Identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre. ■ Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso. | <p>DBA 5</p> <p>Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p> |
| <p>DBA 6</p> <p>Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.</p> | <p>DBA 6 Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto. ■ Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. ■ Organiza la información en cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales para fortalecer su comprensión. | <p>DBA 6</p> <p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> |

| GRADO 3° | GRADO 4° | GRADO 5° |
|---|---|---|
| <p>DBA 7</p> <p>Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.</p> | <p>DBA 7 Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto. ■ Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada. ■ Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa. | <p>DBA 7</p> <p>Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.</p> |
| <p>DBA 8</p> <p>Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> | <p>DBA 8 Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos. ■ Consulta diversas fuentes antes de redactar un texto. ■ Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo. ■ Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación. ■ Marca la tilde en las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. | <p>DBA 8</p> <p>Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.</p> |

MICROHABILIDADES PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR

ÁREA DE LENGUAJE

Microhabilidades para la comprensión

LEER



1. **Usa** elementos que organizan un texto como el índice, las secciones, los títulos y los subtítulos para ubicar información y reconocer el tema global.
2. **Compara y contrasta** dos o más ideas o temas al interior de un texto.
3. **Comprende** el uso de imágenes, mapas, ilustraciones, esquemas y símbolos en un texto.
4. **Comprende** que el conocimiento de las raíces de las palabras, y de los sufijos y los prefijos le permite mejorar su interpretación del nuevo vocabulario.
5. **Lee textos** literarios como poemas, cuentos, fábulas, leyendas y mitos, y los diferencia de los no literarios.
6. **Establece** la diferencia entre el autor y el narrador en textos literarios.
7. **Caracteriza y compara** personajes y ambientes de una narración o una descripción.
8. **Reconoce** que los sustantivos y los adjetivos pueden emplearse de diferentes maneras para dar una idea más precisa de una cosa, una persona o un lugar.
9. **Identifica** la rima en los poemas que lee.
10. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos, expositivos e informativos.
11. **Identifica** problemas y soluciones en textos narrativos, expositivos e informativos.
12. **Diferencia** hechos de opiniones en textos informativos y argumentativos.
13. **Sintetiza** las conclusiones de textos informativos, expositivos y argumentativos.
14. **Comprende** el lenguaje figurado (como los símiles, las hipérboles y las personificaciones) que se emplean en textos poéticos infantiles.
15. **Reconoce** la estructura de un texto en relación con su tipología (por ejemplo: la introducción, el desarrollo y la conclusión en un texto expositivo).
16. **Identifica** cómo las estructuras internas de textos escritos como los títulos, la página legal o de derechos, la dedicatoria, los índices, los prólogos, los glosarios y los capítulos o subdivisiones, sirven para ubicar información y predecir el contenido.
17. **Identifica** cómo las estructuras propias de textos digitales como los hipervínculos o enlaces, el texto estático o móvil, los gráficos, los videos y los audios, sirven para navegar y predecir el contenido.
18. **Identifica** información explícita e implícita en los textos que lee.
19. **Formula y responde** preguntas sobre los textos que lee para ubicar la información que contienen.

Microhabilidades para la comprensión

LEER



20. **Presenta** su opinión sobre los textos que lee y la fundamenta en sus contenidos o estructuras.
21. **Emplea** algunas estrategias de comprensión lectora como definir objetivos de lectura, releer, señalar el contenido relevante y organizar la información en esquemas.
22. **Obtiene** información de fuentes manuscritas, impresas y digitales.
23. **Busca** información sobre un problema o pregunta a resolver por medio del rastreo y selección de diversas fuentes (libros, revistas, enciclopedias, internet, diarios, etc.).
24. **Elige** textos para hacer búsquedas específicas o para el disfrute personal en escenarios como la biblioteca escolar.
25. **Lee** poemas teniendo en cuenta la expresividad que requiere su lectura en voz alta.
26. **Lee en voz alta** con fluidez respetando los signos de puntuación, pronunciando las palabras con precisión y manteniendo una velocidad que posibilita la comprensión.

ESCUCHAR



1. **Identifica** diferentes puntos de vista en una conversación.
2. **Reconoce** la idea principal y las ideas secundarias que estructuran una emisión verbal.
3. **Identifica** los problemas y las soluciones mencionados en una emisión verbal.
4. **Identifica** los sentimientos y actitudes del emisor de un mensaje a partir de la expresividad de su voz (cambios en el tono y en la velocidad), los gestos y los movimientos corporales.
5. **Lee** previamente sobre el tema que tratará con otros para mejorar su comprensión.
6. **Identifica** cómo se estructura un texto oral (por ejemplo: introducción, desarrollo y conclusiones).
7. **Identifica** el propósito comunicativo de las emisiones verbales (narrar, explicar, informar, etc.).
8. **Comprende** manifestaciones verbales (por ejemplo, parlamentos de los actores) y no verbales (por ejemplo el tono de voz empleado por los actores) en obras de teatro.

Microhabilidades para la producción

ESCRIBIR



1. **Escribe** textos con letra clara porque es consciente de que deben ser comprendidos por otros.
2. **Reconoce** que el conocimiento de las raíces de las palabras y de los sufijos y los prefijos le permite ampliar el vocabulario y mejorar sus producciones escritas.
3. **Corrige** la organización de las ideas en párrafos, el uso de conectores, el uso de vocabulario, la ortografía y la presentación en los textos que escribe.
4. **Escribe** párrafos en torno a una idea central e ideas secundarias que cumplen la función de detallar, ejemplificar, justificar, complementar o contrastar lo dicho.
5. **Emplea** el diccionario y la enciclopedia (impresos o virtuales) para dar claridad y precisión a sus escritos.
6. **Emplea** imágenes, mapas, ilustraciones, esquemas y símbolos para enriquecer sus producciones escritas.
7. **Emplea** adecuadamente los verbos y los adverbios en sus producciones escritas.
8. **Acentúa** las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas de acuerdo con la norma.
9. **Emplea** la coma para distinguir elementos de una enumeración y para separar conectores discursivos (además, sin embargo, así pues) y los dos puntos para insertar una enumeración.
10. **Planea** la escritura de un texto a partir del tema que va a desarrollar, el propósito comunicativo que cumplirá y el destinatario al que va dirigido.
11. **Escribe** textos en los que organiza las ideas a través de párrafos separados por punto final y conserva el tema a desarrollar.
12. **Revisa** los textos que escribe a partir de las sugerencias de los compañeros y del docente.
13. **Crea** textos literarios (ficcionales y no ficcionales) basándose en sus experiencias y lecturas previas.
14. **Escribe** textos expositivos, informativos y descriptivos en los que desarrolla una idea por párrafo y presenta el tema en el título.
15. **Escribe** textos narrativos breves, como diarios, anécdotas y cartas, en los que presenta una serie de sucesos organizados por inicio, desarrollo y desenlace que se enlazan por medio de conectores.
16. **Escribe** textos líricos, como los poemas y las canciones, en los que emplea figuras literarias como el símil y la personificación.
17. **Escribe** diferentes tipos de texto atendiendo a los contenidos y estructuras que permiten lograr un propósito comunicativo.

Microhabilidades para la producción

HABLAR



1. **Produce** textos orales para comunicar a otros sus ideas teniendo en cuenta el contenido, la estructura y la intención comunicativa.
2. **Emplea** apoyos visuales para comunicar con efectividad sus ideas.
3. **Participa** en escenarios de discusión oral, como conversatorios y tertulias.
4. **Produce** textos orales atendiendo al destinatario, al contexto de producción y a los saberes previos que comparte con sus interlocutores.
5. **Incorpora** de manera pertinente el nuevo vocabulario en sus producciones orales.
6. **Usa** marcadores del discurso para conducir sus ideas como: 'luego', 'entonces', 'para finalizar', 'por ejemplo', 'en resumen'.
7. **Utiliza** gestos, movimientos corporales y una entonación coherentes con el propósito comunicativo.
8. **Sostiene** contacto visual con otros mientras comunica sus ideas y emplea sus manos como recurso para dar énfasis a sus ideas.
9. **Busca** información sobre un problema o pregunta para participar en espacios de discusión con sus compañeros y docentes.
10. **Formula y responde** preguntas sobre información explícita e implícita de los textos que lee o que circulan por los medios de comunicación.

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

Comprensión (leer y escuchar)

En grado cuarto, respecto a la **comprensión lectora**, se busca que los estudiantes identifiquen elementos propios de cada tipo textual. En este sentido, reconocen figuras literarias (como símiles, personificaciones, hipérboles) e identifican la rima en textos líricos, como los poemas y las canciones. Además, señalan causas, consecuencias, problemas, soluciones, hechos y opiniones en textos que tienen por propósito informar, exponer o argumentar. Por otra parte, describen personajes y diferencian al autor y al narrador de textos literarios como los cuentos, las fábulas, las leyendas y los mitos. La comprensión de estos elementos locales en distintos tipos de escrito constituye un nivel de **lectura literal** que debe ser favorecido por el docente mediante acciones como la extracción de información, la comparación de dos ideas al interior de un texto, el análisis de las estructuras que organizan la información y el uso de elementos como el título, el índice, los subtítulos, el prólogo y los hipervínculos para ubicar información, predecir el contenido y navegar por el texto.

El desarrollo de habilidades para recuperar información explícita, permite que el docente promueva un segundo nivel de lectura: **el inferencial**. En este nivel, el estudiante deduce información a partir de la relación de diversas partes de un texto, por ejemplo, comprender de qué manera las imágenes, las tablas, los mapas y los esquemas amplían, sintetizan o enfatizan la información. Tras estos dos niveles, los docentes deben promover que los estudiantes realicen una **lectura crítica** de los textos que leen, para ello es fundamental fortalecer el análisis de los propósitos comunicativos, la relación de un texto con otros textos de la cultura, el reconocimiento del contexto en el que se encuentran y su valoración por medio de argumentos que se fundamentan en el contenido y la estructura.

Por otra parte, en cuanto a la **comprensión oral**, también debe promoverse la identificación de información literal, como las ideas principales y secundarias en una emisión y algunos contenidos específicos como las situaciones problema, las soluciones y las conclusiones. Del mismo modo, se incentiva el reconocimiento de información implícita,

tal como la actitud o estado de ánimo de un emisor. Para finalizar, se debe posibilitar una lectura crítica que permita a los estudiantes reconocer diferentes puntos de vista en una conversación e identificar el propósito comunicativo de los discursos escuchados. Estos niveles pueden afianzarse por medio de la comprensión de textos orales como las entrevistas, las noticias, los anuncios publicitarios y los relatos.

Algunos retos que puede encontrar el docente en este grado, tienen que ver con conseguir que sus estudiantes realicen una lectura crítica de la información. Supone un error común esperar que los estudiantes hagan una lectura crítica sin atravesar los dos niveles anteriores (literal e inferencial) pues sólo se puede valorar un texto y determinar el propósito comunicativo del mismo o las perspectivas de las voces que emiten un discurso a partir de la información que los estudiantes extraen, analizan y deducen en los dos niveles anteriores. Por ello, resulta importante propiciar el desarrollo de estrategias de comprensión como definir objetivos de lectura, releer, organizar la información en esquemas e identificar la situación comunicativa.

Situaciones que promueven el aprendizaje

A **Microhabilidades:** 5, 6, 7, 20 y 21 para *leer*; 1 y 7 para *escuchar*.
DBA: 3.

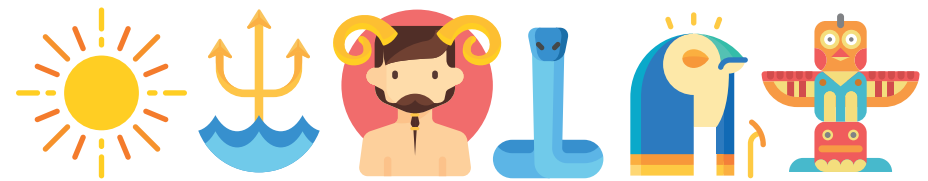
Para que los estudiantes reconozcan características propias de la literatura y empleen algunas estrategias para la comprensión de este tipo de textos, el docente puede:

- Llevar a los estudiantes a la biblioteca escolar o pública para que seleccionen textos narrativos y plantear la lectura en voz alta de uno de estos tipos de escrito (p. ej. el mito) en la que se asignen voces del texto a diferentes estudiantes (p. ej. el narrador y los personajes); asimismo, puede solicitar a otros estudiantes que, finalizada la lectura, describan el lugar y el momento en que ocurrieron las acciones.
- Organizar a los estudiantes por parejas y proponerles la elección de un mito que más les llame la atención partiendo de la lectura de los títulos y las imágenes, pues gracias a ello los estudiantes predecirán posibles contenidos.

Emplee libros como *Mitos griegos*, *Los mitos del sol* (una compilación de relatos de diferentes etnias colombianas), *Mitos, leyendas y realidades africanas* u otros semejantes.



- Explicar a los estudiantes algunas características de los mitos, por ejemplo, el hecho de ser una explicación de fenómenos de la naturaleza y realizar la lectura del capítulo seleccionado para encontrar estas características.



- Proponer a los estudiantes esquemas que les permitan comparar a los personajes o los ambientes de la narración (como un cuadro comparativo) o esquemas que les permitan organizar las acciones desarrolladas por distintos personajes (como una línea de tiempo que señala las acciones de cada uno de los personajes con distintos colores).
- Para finalizar, propiciar un diálogo con los estudiantes en el que se discutan diversas percepciones sobre el fragmento leído y se identifiquen las intervenciones del narrador, los personajes y las características de los escenarios en los que se desarrollan las acciones. Para lograr lo anterior, el docente puede sugerir a los estudiantes relecturas de apartados específicos que permitan ampliar la información y aclarar términos o situaciones particulares.

Dialogue con sus estudiantes sobre las emociones que pueden llevar a los seres humanos a construir mitos en el pasado y en el presente. Indague si dichas creaciones pueden surgir de emociones como el miedo, la curiosidad, etc. y busque que los estudiantes relacionen dichos sentimientos con experiencias de su cotidianidad.



B Microhabilidades: 5, 7, 10, 15 y 18 para leer.
DBA: 3 y 6.

Para que los estudiantes reconozcan las diferencias entre textos literarios y no literarios, el docente puede:

- Llevar al aula dos textos de diferente tipología que traten un mismo tema. Podría ser una noticia y un cuento detectivesco que traten sobre la resolución de un caso enigmático.
- Leer la noticia y el cuento con los estudiantes. Durante esta acción, formular preguntas sobre los *contenidos*: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?; sobre la *estructura*: ¿los dos tienen una voz que narra? ¿Cuál de ellos sí? ¿La información al interior de los textos se organiza de manera cronológica? ¿Cuál de ellos emplea esquemas o imágenes? ¿Cuál es su función al interior del texto? ¿En los dos textos es posible identificar causas y consecuencias?; y sobre el *propósito comunicativo*: ¿cuál puede ser el propósito de estos dos textos? ¿Alguno de ellos narra, alguno de ellos informa?

- Pedir a los estudiantes que escriban un comentario sobre el texto que más les haya llamado la atención en el diario de lectura (pueden ser las últimas hojas del cuaderno o una libreta hecha por los estudiantes con hojas reciclables). Luego, solicitarles que se reúnan con uno o dos compañeros que hayan elegido el otro texto y compartan sus percepciones sobre los mismos.

Proponga a los estudiantes organizar la información del análisis hecho sobre los dos textos en un cuadro comparativo, que presente semejanzas y diferencias en cuanto a contenido, estructura y propósito comunicativo. Los estudiantes pueden reunirse en grupo para hacer una socialización de los rasgos encontrados y una coevaluación de los nuevos aprendizajes sobre estos dos textos.

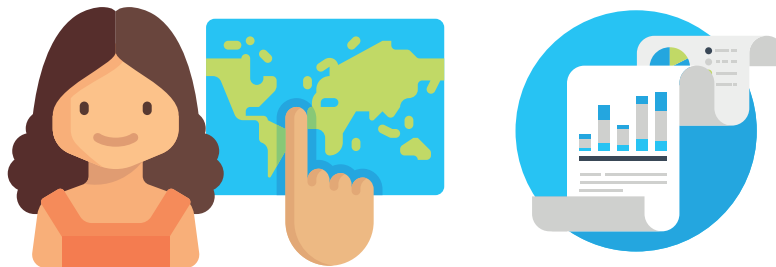


| Categoría | Noticia | Cuento |
|---------------------------------------|---------|--------|
| Semejanzas en contenido | | |
| Diferencias en contenido | | |
| Semejanzas en estructura | | |
| Diferencias en estructura | | |
| Diferencias en intención comunicativa | | |

- C Microhabilidades:** 2, 3, 10, 15 y 19 para leer; 5 y 7 para escuchar; 1 para hablar.
DBA: 2 y 6.

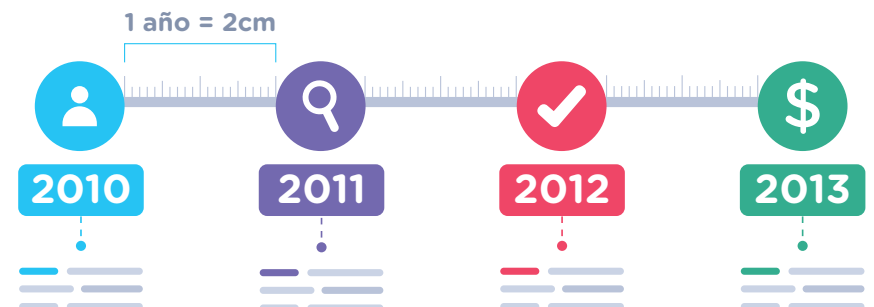
Para que los estudiantes comprendan el uso de imágenes, mapas, ilustraciones, esquemas y símbolos en un texto, el docente puede:

- Llevar a clase textos discontinuos que emplean gráficos, imágenes, íconos o símbolos para comunicar determinada información. Algunos textos discontinuos que se pueden leer en grado cuarto son: el mapa, la caricatura, la historieta, el afiche informativo, la infografía o la línea de tiempo.



- Para el caso específico de la línea de tiempo, el docente puede hacer preguntas a sus estudiantes sobre el contenido, por ejemplo: ¿qué relación tienen dos segmentos de información? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? ¿Ambas enuncian un suceso? ¿Es posible que algunas partes de la información sean causas de las que siguen? A partir de estas preguntas entre todos pueden establecer conclusiones sobre la secuencia de eventos que se enuncia.

- Analizar con sus estudiantes la estructura de la línea de tiempo: ¿se trata de un esquema que permite organizar la información de forma jerárquica o cronológica? ¿Qué tipo de proporción matemática se utiliza (por ejemplo, un centímetro (1 cm) equivale a un (1) año o a diez (10) años dependiendo de la cantidad de tiempo que se presente)? ¿Se emplea algún tipo de convención temporal? A partir de estas preguntas, los estudiantes establecen conclusiones sobre los elementos que estructuran la información.
- Para finalizar, indagar por los posibles propósitos comunicativos como exponer, definir, informar o representar, ¿cuáles de estos se cumplen y cuáles no?
- Esta actividad puede prolongarse hacia otras de producción en las que el docente puede solicitar a los estudiantes la elaboración de una línea de tiempo que tenga información propia de su contexto, por ejemplo, los eventos ocurridos a su familia o los sucesos relevantes de la historia de la región en una época específica.



Realice preguntas sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre cada uno de los textos que lleve a clase, esto le permitirá hacer una caracterización. Dichas preguntas pueden orientarse a analizar la información que contienen, la forma en que se organizan y el propósito que cumplen.



Promueva el análisis de textos discontinuos (compuestos por información verbal y no verbal) que requieren de conocimiento desarrollado en otras áreas. La línea de tiempo, por ejemplo, maneja nociones de medida (aprendidas en Matemáticas) y nociones de tiempo (aprendidas en Ciencias Sociales). Esto permite a los estudiantes que tienen dificultades con dichas nociones, conocer contextos de aplicación distintos que pueden facilitar su comprensión.



D **Microhabilidades:** 1, 2, 10, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21 y 22 para *leer*; 5 para *escuchar*.
DBA: 6, 7 y 8.

Con el propósito de fortalecer la comprensión de los estudiantes a través del uso de organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, el docente puede:

- Seleccionar, junto con los estudiantes, una temática de interés general. Para ello puede tener en cuenta un acontecimiento reciente en su comunidad, en el colegio o la ampliación de un tema que se encuentren abordando.
- Solicitar a los estudiantes que investiguen en diversas fuentes (impresas y digitales) acerca del tema. Es posible que sea el docente quien haga la selección de los textos, esto con el fin de que tenga en cuenta estructura y variedad de formatos que permitan la elaboración de los organizadores gráficos a través de categorías explícitas, es decir, dadas por el texto. Es importante que, previo a la elaboración de los organizadores, los estudiantes utilicen algunas estrategias de comprensión lectora como definir los objetivos de lectura, releer, discriminar información por medio del subrayado o la toma de notas, y recapitular los contenidos.

- Discutir con los estudiantes en torno a los contenidos, la estructura, el propósito y la situación comunicativa. Para ello puede proponer preguntas como las siguientes: ¿de qué habla el texto?, ¿cuál es la temática principal?, ¿cómo está organizada la información?, ¿cuántos subtítulos encontramos?, ¿en cada apartado del texto se habla de un tema diferente o de un aspecto relacionado con el principal?, ¿cuál es el propósito del texto: exponer, describir, informar?, ¿puede tener más de un propósito?, ¿podemos saber a quién está dirigido?, ¿puede leerlo cualquier persona?, ¿quiénes lo entenderían mejor?, ¿puede ser leído por los estudiantes del grado preescolar?
- Seguidamente, proponer la realización de un cuadro sinóptico, un mapa conceptual o un mapa mental que será diseñado por el docente en el tablero con ayuda de los estudiantes. Es importante indicar dónde se ubica el título, cuántas divisiones son necesarias de acuerdo con las categorías del texto, jerarquizar las ideas, realizar dibujos (si es el caso) y emplear líneas, flechas o recuadros.
- Finalmente, proponer a los estudiantes que seleccionen otro texto y realicen un cuadro sinóptico, un mapa conceptual o un mapa mental. Cuando los estudiantes se hayan familiarizado con estos esquemas, pueden abordar otros textos en los que las categorías no se presenten de manera explícita, sino que se haga necesario leer y comprender muy bien lo que dice -sentido global del texto- y la manera como presenta la información para organizarla en el gráfico.



Comparta con los estudiantes textos completos y en diferentes formatos. Esto facilita reconocer estructuras, analizar el desarrollo temático, observar la organización de la información e identificar la distribución de elementos verbales y no verbales dentro del texto. Los textos completos se convierten en referentes para futuras producciones de los estudiantes.

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

Producción (escribir y hablar)

En grado cuarto, se espera que los estudiantes fortalezcan el **proceso de escritura** mediante actividades y estrategias que les permitan acceder a cada una de las etapas de la producción escrita de forma sistemática. Así, durante la **planeación**, deben determinar el tema que van a desarrollar, el posible destinatario y la estructura del texto, según el propósito comunicativo: narrar, describir, instruir, exponer, argumentar o informar. Para el momento de **redacción**, es recomendable que definan una idea central y unas secundarias, y determinen de qué manera pueden organizarse con el fin de detallar, ejemplificar, complementar, justificar o contrastar lo dicho en la idea central. En esta etapa es necesario que los estudiantes organicen sus ideas en párrafos (si se trata de textos en prosa), de lo contrario se requiere que estructuren la información según corresponda (p. ej. en un poema emplean las estrofas); del mismo modo, verifican que se conserve el tema y el manejo de las reglas de ortografía. Por otra parte, el docente puede sugerir expresiones o conectores que guíen a los estudiantes en la escritura. Para ello, es aconsejable que cuenten

con una tabla de clasificación de conectores para que puedan usarlos apropiadamente. En la etapa de **revisión**, es necesario continuar fortaleciendo el aprendizaje cooperativo, la autoevaluación y la coevaluación mediante rúbricas, con miras a la corrección de aspectos relacionados con la progresión temática, cohesión y coherencia, uso adecuado del vocabulario, signos de puntuación, ortografía y letra legible. Después de la producción de algunos borradores, se puede motivar la reescritura del texto y su posterior edición y socialización.

En cuanto a la **oralidad**, los estudiantes de grado cuarto planean la producción de textos orales como exposiciones, noticieros, conversatorios, tertulias, mesas redondas, relatos y obras de teatro, a partir del análisis del contexto de producción, los destinatarios, los saberes previos que comparten con los interlocutores y los propósitos comunicativos que deben cumplir. Tras este proceso de planeación, los estudiantes producen textos orales empleando apoyos visuales, usando conectores para conducir sus ideas y manifestando amplitud de vocabulario; asimismo, adecúan su lenguaje corporal, el volumen de voz y sus entonaciones a la situación comunicativa particular.

Algunos retos que se pueden presentar frente al proceso de escritura tienen que ver con el seguimiento de las etapas de planeación, redacción, revisión y reescritura que se realizaban de forma menos sistemática en grados anteriores. Es necesario establecer espacios de la clase para que se lleven a cabo cada una de las etapas y realizar gestiones con el fin de que los textos de los estudiantes sean conocidos por otros, por ejemplo en un periódico mural; de esta manera, comprenderán la importancia de aprender a comunicarse de manera efectiva.

De otro lado, puede representar un reto para los estudiantes pensar en la audiencia en el momento de planear un texto oral, además de superar el temor de enfrentarse al público. Por tanto, puede invitar a diversos interlocutores al aula de clase: estudiantes de grados menores, docentes, padres de familia o directivos de la institución para que los estudiantes puedan interactuar con ellos, por ejemplo, en una tertulia o en un conversatorio. Tener distintos interlocutores les permitirá diferenciar las formas de dirigirse a otros y el tipo de vocabulario que deben emplear de acuerdo con la persona con quien dialogan.

Situaciones que promueven el aprendizaje

A **Microhabilidades:** 5, 6, 10 para *escribir*; 1, 2, 3, 4, 6 y 7 para *hablar*.
DBA: 7.

Con el fin de propiciar espacios en donde los estudiantes participen en interacciones orales, el docente puede:

- Sugerir una exposición e indicar algunas acciones de planeación como la concertación de un tema y la forma en que será presentado (individual o grupal). Al momento de definir el tema (que puede estar relacionado con desarrollos temáticos de otras asignaturas) se puede proponer la consulta del mismo en fuentes diversas como: noticias que circulan por medios de comunicación, entrevistas (a docentes, padres de familia o expertos), cuestionarios, encuestas de opinión, material bibliográfico (enciclopedias o libros que se pueden consultar en la biblioteca), entre otros, hasta finalizar con la puesta en común de los hallazgos de los estudiantes.
- Tras esta recolección de información, solicitar a los grupos de estudiantes la planeación de la exposición. Para ello, es necesario que delimiten el tema general y los temas secundarios que permiten caracterizar, definir o describir al primero; puede resultar útil pedirles que construyan un apoyo visual para la presentación de esta información como carteleras o diapositivas, y que dibujen un esbozo de la misma en sus cuadernos; asimismo, puede sugerirles

que ensayen cada uno de los momentos de la exposición: “en primer lugar hablaremos de...”, “luego presentaremos...” y “para finalizar...”.

- En este grado los estudiantes pueden presentar información y al mismo tiempo opinar sobre ella; por lo tanto, permítales exponer su posición recordándoles que esta debe estar fundamentada en la información recolectada y que su enunciación debe adecuarse al lugar en que se encuentran y al público al que se dirigen.



Dialogue con sus estudiantes sobre las emociones que les genera hacer una exposición oral. En dicho diálogo, promueva el reconocimiento de los temores y expectativas que los estudiantes comparten. Luego, generen de manera conjunta algunas estrategias para contrarrestar escenarios que dificulten la expresión de los estudiantes.

- B** **Microhabilidades:** 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13 y 16 para *escribir*; 3 para *hablar*.
DBA: 4, 7 y 8.

Para conseguir que los estudiantes usen en sus producciones escritas diferentes figuras literarias como la hipérbole, el símil y la personificación, el docente puede:

- Elegir una antología de poesía para niños con el fin de leerla con los estudiantes al inicio de cada clase durante varios días. Después de la lectura de cada poema, el docente plantea preguntas sobre el significado de expresiones figuradas y, a partir de las respuestas de los estudiantes, el docente explica algunas figuras literarias (p. ej. el símil, la hipérbole u otras que encuentren en los textos leídos), con el fin de fortalecer la comprensión del discurso estético que les será útil para la creación de textos líricos.
- Finalizada la lectura de la antología, el docente puede construir con los estudiantes un plan textual que contenga apartados relacionados con el tema que abordarán, el número de estrofas y versos que se emplearán, y el uso de rimas, figuras literarias (mínimo dos de las estudiadas), signos de puntuación y elementos gramaticales. Durante la planeación, el docente puede proponer algunos juegos de escritura a los estudiantes, para esta actividad puede resultar útil “buscar objetos que sean parecidos o que tengan características similares a partes del cuerpo humano, por ejemplo: las manos ¿no se parecen un poco a los tenedores?” (Sánchez, 2016, p. 116), esto permitirá la construcción de símiles como: “tu brazo es como un roble”, de hipérbolos como “su corazón es tan grande como una galaxia” o “mis orejas son como dos platillos”, y metáforas como “esas estrellas que me observan desde tu cara”.



Lea con sus estudiantes múltiples poemas antes de iniciar la **escritura creativa**. Se suele tener la falsa convicción de que los niños son más creativos que los adultos, sin embargo, “según Vygotski (2000) la actividad creadora de cualquier persona está en estrecha relación con la riqueza y variedad de las experiencias que haya acumulado; es decir, que a mayor caudal de vivencias y conocimientos, mayor posibilidad de expresar el potencial creativo.” (Gómez, 2013, p. 30). En función de lo anterior, adquiere gran relevancia ampliar la experiencia y los conocimientos de los estudiantes en torno a las figuras literarias.

- Proponer la escritura del poema a partir de los parámetros de la planeación y promover acciones de corrección entre pares para realizar procesos de reescritura. Finalmente es importante ilustrar la producción.
- Para concluir, programar un recital de los poemas en el aula de clase o en la biblioteca escolar, en el que asistan otros estudiantes, docentes y padres de familia o acudientes.

Emplee antologías de poesía infantil como: *La alegría de querer* de Jairo Aníbal Niño o *Si ves un monte de espuma y otros poemas*, compilada por Ana Garralón quien, además, plantea una propuesta didáctica para abordar diversos poemas incluidos en el libro.



C Microhabilidades: 1, 2, 3, 4, 10 y 12 para *escribir* - 1, 3 y 11 para *hablar*.
DBA: 1, 3 y 4.

Para conseguir que los estudiantes escriban textos narrativos, de carácter literario, el docente puede:

- Llevar dos objetos al aula de clase y ubicarlos en un lugar visible. Los dos objetos elegidos no deben tener relación, por ejemplo: un zapato y un bombillo. Luego, hacer una serie de preguntas a los estudiantes: ¿Por qué esos dos objetos están ahí? ¿A quién pertenecen? ¿Qué relación tienen? y permitir que los estudiantes realicen algunas hipótesis sobre la actividad.



Busque materiales sobre creación literaria, por ejemplo, esta actividad está basada en la técnica “el binomio fantástico” planteada por Gianni Rodari en la *Gramática de la fantasía*.

- Luego, el docente puede anotar en el tablero una lista con preposiciones (como: bajo, con, en, contra, desde, hacia, hasta, según, sobre, tras), conectores (como: luego, por otra parte, entonces, por el contrario) y artículos (el, los, un, unas, lo) y pedir a sus estudiantes que escriban tantas frases como puedan usando los dos objetos y las palabras que están en el tablero, por ejemplo: “un zapato en el bombillo”, “el bombillo contra el zapato”, “el zapato luego el bombillo”. Cuando las frases están escritas, pedir a los estudiantes que redacten tres situaciones cortas con las que podrían iniciar la escritura del cuento.



Aproveche actividades como la anterior para ubicar palabras de diferentes categorías y pedir a sus estudiantes que las separen en preposiciones, conectores y artículos, e indiquen su uso. Esto le permitirá detectar si conceptos propios del área han sido aprendidos o si es necesario replantearlos en otras clases.

- Tras esta actividad, reunir a los estudiantes en una mesa redonda y establecer con ellos cuál sería el propósito comunicativo de un cuento (narrar, relatar) y aclarar qué elementos debe tener un cuento (tema, historia, ambiente, personajes). Como introducción a la siguiente actividad, comentar a sus estudiantes que trabajarán en el cuaderno de otro por lo que deberán dejar sus cuadernos en el centro del salón y seleccionar al azar el cuaderno de uno de sus compañeros.

Promueva actividades en las que los estudiantes compartan sus ideas e incluso sus materiales para la producción de textos. Establezca unos acuerdos mínimos para la escritura en el cuaderno de los otros y señale la necesidad de escribir con letra clara y haciendo buen uso de la gramática, la ortografía y la coherencia, para que otros puedan comprender lo escrito.



- Cuando cada estudiante tenga el cuaderno de otro, el docente puede pedirles que lean las tres situaciones propuestas y que elijan una de ellas. A partir de dicha selección, construirán una historia con inicio, desarrollo y desenlace en el cuaderno de su compañero. Para dicha producción es importante recordarles la necesidad de organizar las ideas en párrafos separados por punto final y conservar el tema a desarrollar.

- Para finalizar, es importante socializar los textos construidos en un espacio grupal, en el que cada estudiante dé sus apreciaciones con respecto a la manera como el compañero interpretó las situaciones planteadas y las retomó en la escritura del nuevo texto.

D Microhabilidades: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 15 para *escribir*; 1, 2, 3, 6 y 7 para *hablar*.
DBA: 7 y 8.

Con el propósito de reflexionar en torno al proceso de escritura individual, el docente puede

- Proponer a los estudiantes la escritura de un diario en el que consignen sus apreciaciones sobre diferentes actividades de producción escrita, y algunas percepciones de docentes y familiares en torno a este proceso.
- Solicitar el diseño del diario, este puede ser manuscrito, impreso o digital.
- Planear con los estudiantes la escritura del diario y proponer el desarrollo de su contenido de la siguiente manera: relatar las actividades de escritura que han desarrollado cada día, tanto en el escenario escolar como por fuera del mismo; realizar valoraciones sobre dichas actividades fundamentando cada una de sus percepciones; e incluir testimonios de familiares y docentes en torno a la importancia de la escritura en sus vidas.

- Planear la estructura del diario teniendo en cuenta los espacios destinados para relatar las actividades, para valorarlas y para transcribir los testimonios de otros. Cada uno de estos segmentos puede tener un diseño particular, p. ej. estar diferenciado con un símbolo, incorporar mapas de los lugares donde se escribió y tener retratos.

¿Qué leí hoy?

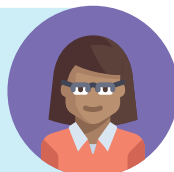
¿Qué sentí al leer?
¿Qué opino de mi actividad de lectura?



¿Qué opinan mis padres sobre la escritura?



¿Qué opina mi profesora de matemáticas sobre la escritura?



- Durante la escritura del diario es importante contar con momentos de revisión en los que se tenga en cuenta la organización de ideas en párrafos, la ortografía y el uso de conectores, vocabulario, elementos gramaticales y signos de puntuación.
- Disponer de un espacio apropiado para la presentación de los diarios. Es importante que los estudiantes empleen sus diarios como apoyo visual, fortalezcan la comunicación con sus gestos y usen

marcadores del discurso como “luego”, “entonces”, “para finalizar”. Asimismo, es necesario dirigir la conversación hacia la enunciación de conclusiones del proceso y hacia el análisis de los avances y aprendizajes que la escritura del diario propició.



Proponga actividades a los estudiantes que les permitan reflexionar, hacer seguimiento, evaluar y fortalecer sus procesos de escritura para que desarrollen habilidades metacognitivas.

Textos citados en las situaciones que promueven el aprendizaje



Garraón, Ana (Compiladora). (2000). *Si ves un monte de espumas y otros poemas: antología de poesía infantil hispanoamericana*. Madrid: Anaya.



Niño, Hugo. (2009). *Los mitos del sol*. Bogotá: Panamericana.



Pope Osborne, Mary. (1995). *Mitos griegos*. Bogotá: Norma.



Rodari, Gianni, (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Panamericana Editorial.



Villamizar, Jesús (Traductor). (2011). *Mitos, leyendas y realidades africanas*. Bogotá: Educar.