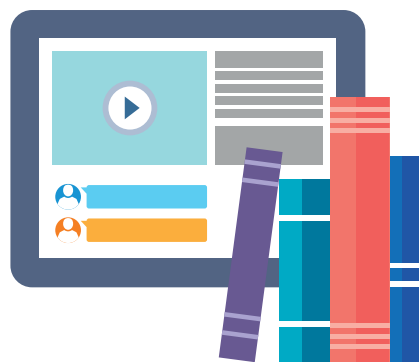


MALLAS DE APRENDIZAJE



# LENGUAJE

## GRADO 1°

Documento para la implementación de los DBA



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

Siempre  
**Día e**



**Presidente de la República**  
Juan Manuel Santos Calderón

**Ministra de Educación Nacional**  
Yaneth Giha Tovar

**Viceministra (e) de Educación Preescolar, Básica y Media**  
Liliana Zapata Bustamante

**Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media**  
Mónica Ramírez Peñuela

**Subdirectora de Fomento de Competencias**  
Camila Gómez Afanador

**Subdirector de referentes y evaluación**  
Diego Fernando Pulecio Herrera

**Equipo técnico del Ministerio de Educación Nacional**  
Ana Camila Medina Pulido  
Ángela Viviana Cortés Gutiérrez  
Juan Camilo Arias Castaño  
Óscar David Ramírez García

**Equipo técnico de la Universidad de Antioquia**  
Luisa Fernanda Builes Pérez  
Vanesa Castrillón Monsalve  
Roger Alexander González Ramírez  
Margarita María Osorio Álvarez  
Mónica Andrea Hidalgo Vergara

## Agradecimientos

A los docentes del sector oficial y privado que participaron en las mesas de discusión y aportaron a la construcción de las Mallas de aprendizaje:

Ana María Corrales Acevedo  
**Consultora**

Alirio Sneider Saavedra Rey  
**Colegio Gimnasio los Portales**

Caroll Marulanda Guzmán  
**Colegio Gimnasio los Portales**

Diego Salgar Espinosa  
**Gimnasio la Montaña**

Erika Skinner Berdugo  
**Gimnasio la Montaña**

Martha Lucía Millán Puentes  
**Gimnasio la Montaña**

Fredy Alexander Guerrero Barrero  
**Colegio San Mateo Apóstol**

José Darío Castellanos Meléndez  
**Colegio Tilatá**

Liliana Patricia Mendoza Barraza  
**Instituto Alexander Von Humboldt**

Marcela Teresa Peña León  
**Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central**

A los investigadores del grupo de investigación Cognición y Lenguaje en la Infancia de la Universidad Nacional de Colombia quienes realimentaron la Malla de aprendizaje de lenguaje para el grado primero:

Rita Flórez Romero  
**Universidad Nacional de Colombia**

Diana Paola Gómez Muñoz  
**Universidad Nacional de Colombia**

Jaime Alberto Castro Martínez  
**Universidad Nacional de Colombia**

Germán Camilo Zárate  
**Universidad Nacional de Colombia**

Nicolás Arias Velandia  
**Universidad Nacional de Colombia**

A los profesionales del Ministerio de Educación:

Luz Vened Fandiño Forero  
**Programa Todos a Aprender**

Íngrid Paola Calderón Ramos  
**Programa Todos a Aprender**

Ana María Nieto Villamizar  
**Dirección de Primera Infancia**

Deisy Galvis Vásquez  
**Dirección de Primera Infancia**

Mauricio Alberto Niño Navarro  
**Dirección de Calidad**

María Rosaura González Serrano  
**Dirección de Calidad**

James Valderrama Rengifo  
**Dirección de Calidad**

Poliana Carolina Otálora Cruz  
**Dirección de Calidad**

Deisy Liliana Urbina Pachón  
**Dirección de Calidad**

Mónica Lucía Suárez Beltrán  
**Dirección de Calidad**

A formadores, tutores y docentes del Programa Todos a Aprender y Liceos del Ejército, quienes a partir del uso de las Mallas de aprendizaje aportes elementos para su revisión.

A docentes, directivos docentes y representantes de la academia que participaron en los diferentes escenarios de socialización de las Mallas de aprendizaje.

# INTRODUCCIÓN GENERAL

## Lenguaje - Grado 1º

**A**ntes del comienzo del primer ciclo de Básica Primaria, los estudiantes ya han iniciado un proceso de acercamiento a la lectura, la escritura y la oralidad.

**Durante los primeros años**, disfrutan hablar con otros y que les lean o les cuenten historias; a través de estas interacciones basadas en la oralidad, construyen su voz y comprenden que por medio del lenguaje pueden expresar ideas y sentimientos sobre personas y situaciones que pueden estar o no presentes. Participar en diferentes escenarios discursivos les permite desarrollar habilidades cognitivas (p. ej. realizar inferencias, asociar elementos o comprender relaciones de causa y efecto), aprender nuevas palabras y usar diferentes elementos sintácticos (p. ej. conectores, adverbios y verbos).

En **transición**, los estudiantes desarrollan habilidades que les permiten prepararse para aprender a leer y a escribir. Reconocen que las palabras están formadas por sonidos (mediante canciones, juegos con el lenguaje y poemas), lo que les posibilitará más adelante encontrar la relación entre los mismos y las letras. Además, aprenden que la escritura tiene una dirección, interactúan con textos que se encuentran en su cotidianidad, hacen trazos sobre diferentes superficies (p. ej. hojas, arena), identifican que la escritura transmite una intención comunicativa en la que plasman sus interpretaciones de la realidad, y realizan sus propias producciones escritas (p. ej. cartas, cuentos, listas de mercado) usando grafías y dibujos propios.

En el **grado primero**, los estudiantes deben apropiarse el código alfabético. Aprender a leer y a escribir es la base para que comuniquen ideas y emociones, desarrollen su

pensamiento, adquieran nuevos aprendizajes y accedan a los diferentes campos del conocimiento; por esta razón, es fundamental que los docentes propicien el acceso a la cultura escrita reconociendo la importancia de leer y escribir en las interacciones sociales entre los individuos, y enfatizan en la adquisición del código escrito por medio del desarrollo de cuatro habilidades: la conciencia fonológica, el conocimiento del alfabeto, la ampliación del vocabulario y el reconocimiento de textos.

Con este fin, el docente de grado primero debe posibilitar la exploración y creación de textos significativos, es decir, aquellos que tengan relación con el contexto del estudiante. A partir de allí, debe buscar el desarrollo de la **conciencia fonológica**, una habilidad metalingüística que posibilita a los estudiantes identificar, deslindar y obrar con los sonidos (fonemas) que componen las palabras (Jiménez y Ortiz, 2007). En esta misma vía, es necesaria la enseñanza del **alfabeto**, esto es, que identifiquen las letras que lo componen y las asocien con su correspondiente sonido. En cuanto al **vocabulario**, resulta necesario que los estudiantes amplíen su conocimiento sobre diversos temas y su dominio de un mayor número de palabras para comprender y producir textos con mayor precisión. Por último, para la **caracterización de textos**, se considera la comprensión de los propósitos y funcionalidades del lenguaje escrito en contextos culturales, al igual que aspectos formales de materiales manuscritos, impresos y digitales (p. ej. cubierta, portada, páginas, imágenes, organizadores gráficos).

Es importante recalcar que **leer** es un proceso que va más allá de descifrar letras; de hecho, la decodificación es solo un paso necesario para que los estudiantes comprendan lo que leen y disfruten de la lectura. En este sentido, al finalizar el grado primero, los estudiantes deben identificar información explícita de un texto, ser capaces de hacer predicciones sobre sus contenidos e identificar sus partes principales. Asimismo, **escribir** es un proceso que trasciende la codificación de letras pues implica que los estudiantes se reconozcan en una situación comunicativa que tiene propósitos, interlocutores y temas específicos. En función de esto, al finalizar el grado, deben escribir textos breves en los que incorporan nuevo vocabulario para narrar, expresar emociones, instruir, opinar, informar y describir.

## COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE (textos, discurso)

Conocimiento del mundo

Vocabulario

Estructuras lingüísticas

El mundo de la escritura:

Estilo de lenguaje escrito, tipos de texto, usos y funciones de la escritura

## LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS

Correspondencias

fonema-grafema

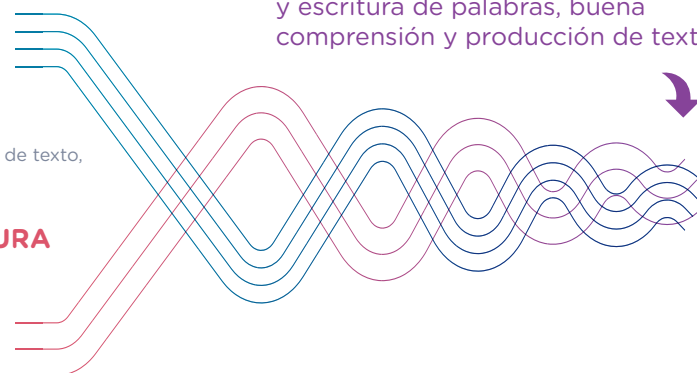
Conciencia fonológica

Estrategias de lectura y

escritura de palabras

## LECTURA Y ESCRITURA EXPERTA:

Fluidez y velocidad en la lectura y escritura de palabras, buena comprensión y producción de textos



Metáfora del lazo en el proceso de alfabetización inicial. Adaptado de Scarborough (2002) por Diuk (2016).

Paralelamente debe conseguirse que los estudiantes desarrollen habilidades propias de la **oralidad (hablar y escuchar)**. Durante este primer año, los estudiantes comprenden de qué tratan los textos que les son leídos por otros y algunas producciones provenientes de los medios de comunicación. Además, aprenden a interactuar en espacios formales en los que piden la palabra y comunican sus ideas y opiniones en torno a una situación. Por otra parte, comprenden instrucciones y preguntas planteadas por su docente o compañeros.

En el marco de los procesos de producción, comprensión y adquisición del código escrito es importante que los estudiantes reconozcan en la **literatura** la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y de conocer contextos diferentes a los suyos; por ello, deben llevarse al aula diversos textos como álbumes ilustrados, cuentos y antologías de poemas infantiles. Por otra parte, es necesario presentar distintos tipos de texto, en diversos **medios** (radio, periódico, televisión, internet, entre otros) y **formatos** (manuscritos, impresos y digitales), y buscar que los estudiantes interpreten lo que dicen en relación con los **códigos no verbales** que contienen como las convenciones, las señales, las imágenes, los colores y las formas como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.

# MAPA DE RELACIONES

## CONVENCIONES:



Grado



Procesos



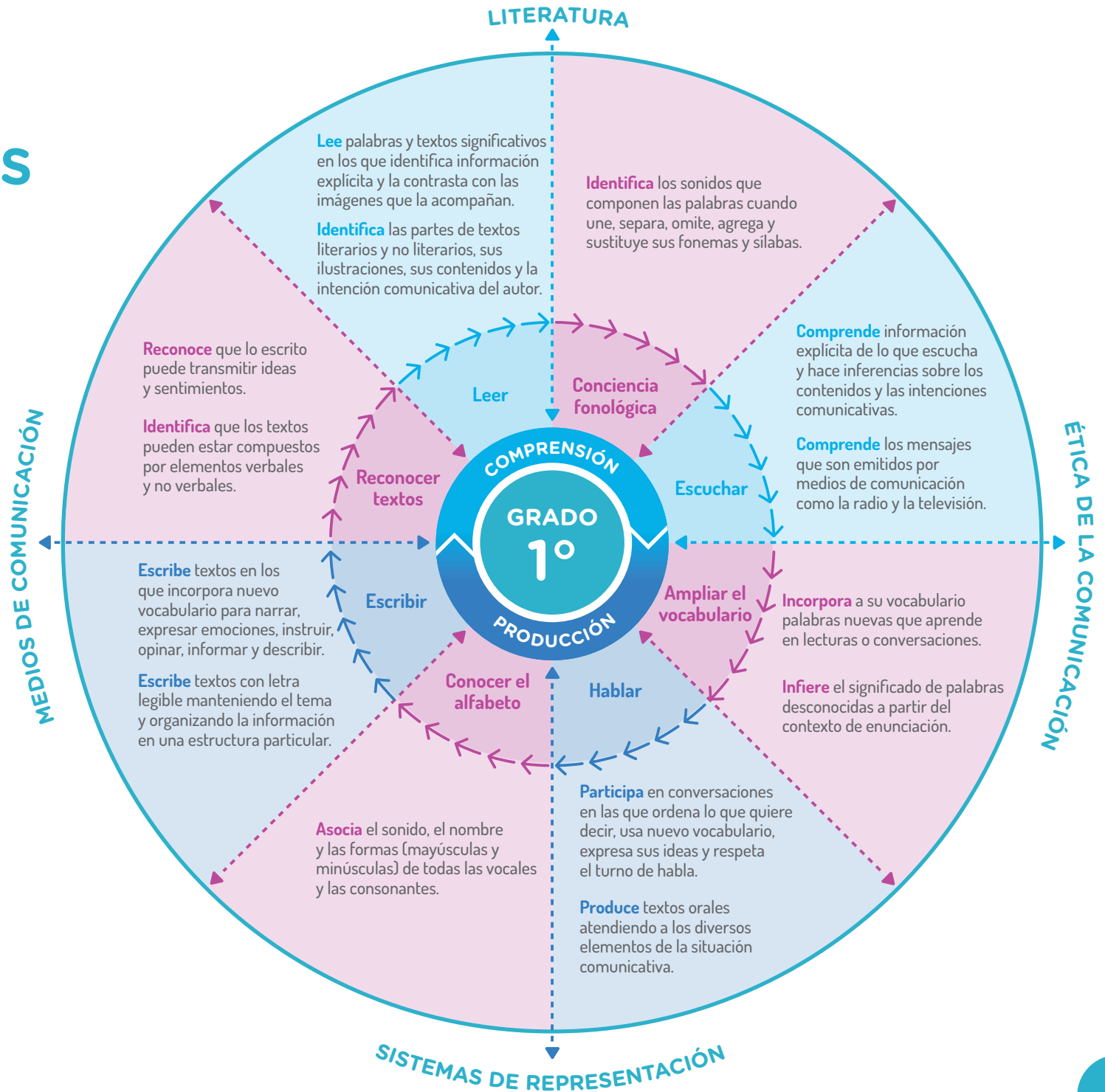
Habilidades



Acciones asociadas a los DBA



Ejes



# PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA DE LENGUAJE

## GRADO 1°

DBA  
1

Reconoce los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Establece** semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet.
- **Comprende** los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación.
- **Identifica** los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar).
- **Interpreta** los diferentes tonos de voz que se usan en los medios de comunicación de acuerdo con la intención comunicativa del emisor.

## GRADO 2°

## DBA 1

**Caracteriza** los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.

DBA  
2

Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Identifica** las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.
- **Asocia** colores, formas y tamaños con su posible significado.
- **Representa** objetos, personas y lugares mediante imágenes.
- **Reconoce** el sentido de la entonación, las pausas y los silencios en diferentes escenarios de comunicación oral.

## DBA 2

**Comprende** la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

## GRADO 1°

**DBA  
3**

**Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.**

### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Escucha y lee** textos literarios de diversos entornos culturales.
- **Comprende** el sentido de los textos de la tradición oral con los que interactúa.
- **Identifica** que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios.
- **Interactúa** en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música, recitales o juegos de palabras.

**DBA  
4**

**Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.**

### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Comparte** sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.
- **Infiere** significados en los textos literarios que lee a partir de sus imágenes.
- **Expresa** sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.
- **Identifica** la repetición de algunos sonidos en textos literarios y los vincula con su respectiva escritura.

## GRADO 2°

**DBA 3**

**Comprende** diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.

**DBA 4**

**Identifica** algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.



## GRADO 1°

DBA  
5

Recupera información explícita de lo que escucha y hace inferencias a partir de ella.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Reconoce** el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con los enunciados y gestos que emplea al emitir sus mensajes.
- **Reconoce** las temáticas tratadas en los diferentes mensajes que escucha.
- **Segmenta** los mensajes que escucha en unidades significativas como palabras y enunciados.

## GRADO 2°

DBA 5

**Comprende** el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.

DBA  
6

Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen.

## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Entiende** el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.
- **Explica** las relaciones entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes que lo acompañan.
- **Amplía** su vocabulario con palabras nuevas que identifica en las lecturas que realiza.
- **Reconoce** que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.
- **Identifica** la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente.

DBA 6

**Predice y analiza** los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.

## GRADO 1°

**DBA  
7**

**Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.**

### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Emplea** un lenguaje coherente con las situaciones comunicativas en las que participa.
- **Organiza** sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce.
- **Identifica** las palabras que presentan dificultades para la pronunciación y se autocorrigie.
- **Adecúa** las características de la voz teniendo en cuenta la situación comunicativa y el espacio en el que se encuentra.

**DBA  
8**

**Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular.**

### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Construye** textos para relatar, opinar, instruir o informar en los contextos en los que interactúa.
- **Expresa** sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.
- **Redacta** diferentes tipos de texto atendiendo a su estructura.
- **Identifica** la relación entre las letras y sus sonidos para escribir convencionalmente.

## GRADO 2°

**DBA 7**

**Expresa** sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos).

**DBA 8**

**Produce** diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

# **MICROHABILIDADES** PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR

ÁREA DE LENGUAJE

## COMPRENSIÓN

### LEER

1. **Lee** palabras y textos reconociendo en ellos las vocales y las consonantes.
2. **Usa** el contexto para inferir el significado de palabras que pueden tener varios sentidos (p. ej. El portero está parado en la mitad del arco. / El soldado del castillo tiene un arco).
3. **Predice** contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos e imágenes que los acompañan.
4. **Reconoce** el tema, los personajes, el lugar y algunas acciones que suceden en la historia.
5. **Identifica** información explícita en textos narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos y expositivos.
6. **Organiza** la secuencia de eventos de una narración.

## PRODUCCIÓN

### ESCRIBIR

1. **Escribe** con letra comprensible y, con ayuda del docente, separa las palabras por medio de espacios.
2. **Escribe** palabras que inician o finalizan con una determinada letra y las utiliza para participar en juegos, en la creación de textos líricos y en situaciones de clase.
3. **Incorpora** en la escritura el nuevo vocabulario aprendido.
4. **Escribe** textos en los que narra eventos, expresa emociones y sentimientos, indica instrucciones y describe objetos o situaciones.
5. **Escribe** textos manteniendo el tema del escrito.
6. **Escribe** diferentes tipos de texto teniendo en cuenta su estructura.

## ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO

### CONCIENCIA FONOLÓGICA

1. **Identifica** los sonidos iniciales y finales de las palabras, cuando corresponden a: vocales (**aro**, **estrella**), vocales y consonantes (**conejo**, **perro**, **gato**, **árbol**), y consonantes (**lápiz**, **barril**, **difícil**, **caracol**, **ratón**).
2. **Identifica** los sonidos que componen las palabras cuando une, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas.
  - Une fonemas para formar sílabas y palabras: /t/ /e/ té.
  - Separa fonemas al interior de las palabras: mar /m/ /a/ /r/.
  - Separa sílabas al interior de las palabras: caracol ca-ra-col.
  - Omite fonemas de las palabras para crear otras: alta ala.
  - Agrega fonemas a las palabras para crear otras: aro arco.
  - Sustituye fonemas.
3. **Reconoce** las diferencias de sonido en palabras parecidas, p. ej.: “luna” y “lupa”.
4. **Reemplaza** palabras que escucha por otras que rimen con ella (“nena”, “pena”).
5. **Identifica** palabras que riman entre sí luego de escuchar un texto (“...Y a pesar de que ya era abuela / un día quiso ir a la escuela...” María Elena Walsh).
6. **Reconoce** que una palabra puede estar compuesta por una o varias sílabas.

### CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

1. **Explora** algunas grafías y signos semejantes a las letras para comunicar sus ideas.

2. **Conoce** la diferencia entre su forma de escribir y la escritura convencional.
3. **Identifica** todas las letras del alfabeto en formato de mayúsculas y minúsculas.
4. **Asocia** sonido, nombre y formas de todas las vocales y las consonantes.
  - Vocales abiertas (a, e, o).
  - Vocales cerradas (i, u).
  - Letra “y” vocálica cuando está aislada o en final de una palabra precedida de una vocal (p. ej., “la princesa **y** el sapo” o “**hay**”).
  - Consonantes que representan un único sonido (b, d, f, j, k, l, m, n, ñ, p, q, s, t, v, w, z).
  - Consonantes que representan más de un sonido (c, g, r, x, y).
  - Letras que no representan un sonido (h).
5. **Reconoce** que diferentes letras pueden tener el mismo sonido (RAE, 2012, pp. 29-31):
  - /b/ → **b** (**b**eso, **ce**bra).
  - /b/ → **v** (**v**aca, **calv**o).
  - /y/ → **y** (**y**eso, **y**o).
  - /y/ → **ll** (**ll**anto, **fall**o).
  - /i/ → **i** (**t**into, **cursi**).
  - /i/ → **y** (**y**, **re**y, **muy**).
  - /u/ → **u** (**u**no, **tú**).
  - /u/ → **w** (**sándw**ich, **w**eb).
  - /u/ → **ü** [en *güe*, *güi*] (**cigü**eña, **agüi**ta).
  - /k/ → **c** + a, o, u (**ca**sa, **seco**, **escue**la).
  - /k/ → **-c** (**cómic**).
  - /k/ → **k** (**ko**ala, **kilo**).
  - /k/ → **qu** + e, i [dígrafo] (**paqu**ete, **aquí**).
  - /s/ → **c** + e, i (**ce**bra, **prec**io).
  - /s/ → **s** (**sá**bado, **est**o).

## COMPRENSIÓN

- Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos e informativos.
- Identifica** el orden lógico de las acciones que se enuncian en un texto instructivo.
- Identifica** las características de personas, personajes, animales y situaciones en textos descriptivos y narrativos.
- Reconoce** diferencia y recuerda al autor y al ilustrador de un texto.
- Reconoce** la estructura de los textos que lee.
- Identifica** la intención comunicativa que tiene el autor de un texto.
- Clasifica** libros por categorías, con la ayuda del docente y empleando algunas convenciones, en espacios como la biblioteca escolar.

## PRODUCCIÓN

- Complementa** sus producciones escritas con gráficos, dibujos y esquemas simples.

### HABLAR

- Describe** roles de personas de su vida cotidiana y de personajes de textos literarios.
- Describe** lugares, situaciones, animales y objetos, atendiendo a sus características y elementos que los componen.
- Participa** activamente en conversaciones en las que expresa sus ideas, plantea preguntas, respeta el turno de habla y responde a lo dicho o preguntado por otros.
- Interactúa** con otros en situaciones en las que es necesario presentarse, saludar, disculparse, pedir permiso, expresar emociones, comunicar ideas, opinar y narrar sucesos.
- Ordena** lo que quiere decir para expresar sus ideas.

## ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO

- /s/ → **x**- (xenofobia, **x**ilófono).
  - /s/ → **z** (zapato, paz).
  - /g/ → **g** + a, o, u (gato, agonía, agua).
  - /g/ → **g** + üe, üi (bilingüe, pingüino).
  - /g/ → **g** + consonante (globo, agrio).
  - /g/ → **-g** (zigzag).
  - /g/ → **gu** + e, i [dígrafo] (guerrero, erguir).
  - /j/ → **g** + e, i (gesto, página).
  - /j/ → **j** (ajo, juez, tejido).
  - /rr/ → **r** [inicio de sílaba o precedida de consonante] (res, ruido, alrededor).
  - /rr/ → **rr** (perro, arroz).
- Reconoce** que la letra “h” no representa ningún fonema en el español estándar (hotel, bah, ahí).
  - Asocia** el sonido de letras compuestas (dígrafos) con su forma: ll, ch, qu, gu, gü, rr.
  - Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación consonante-vocal y vocal-consonante: **le-el, la-al, sano – asno, lata – alta**.
  - Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación consonante-vocal-consonante: **sur, más, mis, fósforo**.
  - Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación consonante-consonante-vocal: **flores, planeta**.
  - Lee y escribe** sílabas que contienen las siguientes combinaciones consonante-consonante-vocal-consonante: **flan, tren, Francia, planta, tronco, granja**.
  - Reconoce** las relaciones fonema-grafema en la interacción con canciones, rimas, coplas y algunas adivinanzas.

- Participa** en juegos de palabras (anagramas, palíndromos, abecedarios).
- Escribe** letras y palabras atendiendo a criterios como direccionalidad, legibilidad y rasgos característicos.

### AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO

- Participa** en discusiones sobre diversos temas haciendo uso de palabras que designan nombres, acciones, posiciones y lugares (p. ej. en una conversación sobre los alimentos usa palabras como “madurar”, “almacenar” y “podrido”).
- Identifica** palabras y dibujos en categorías conceptuales *partes de la casa* (cocina, habitación, baño); *animales* (perro, tigre, foca, loro); *elementos de estudio* (cuaderno, libro, diccionario, lápiz, borrador); *sentimientos* (amor, alegría, tristeza, ira, miedo, agradecimiento, compasión).
- Incorpora** a su vocabulario palabras nuevas que identifica en lecturas o conversaciones y que emplea en contextos significativos.
- Participa** de lecturas compartidas de diferentes tipos de texto y localiza palabras desconocidas, infiriendo o preguntando sobre su significado.
- Infiere** el significado de palabras mediante el uso de claves lingüísticas (posición de la palabra en la oración o campos semánticos).
- Describe** objetos, personas, animales y situaciones por medio de adjetivos (afortunado, pequeño, angosto, desconocido, difícil).

COMPRENSIÓN	PRODUCCIÓN	ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO	
<p>14. <b>Lee</b> textos en voz alta para adquirir progresivamente fluidez<sup>1</sup>, atendiendo al ritmo, la entonación y las pausas.</p> <p><b>ESCUCHAR</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Reconoce</b> los temas y las intenciones en textos como: conversaciones cotidianas, canciones, trovas, programas radiales, entre otros.</li> <li>2. <b>Recupera</b> información explícita de los textos que oye o que le leen.</li> <li>3. <b>Relaciona</b> los textos que le leen con experiencias personales.</li> <li>4. <b>Sigue</b> instrucciones orales que le permiten realizar una tarea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. <b>Usa</b> el nuevo vocabulario aprendido para expresar sus ideas con precisión.</li> <li>7. <b>Recita o lee</b> con entonación rimas, canciones y trabalenguas.</li> <li>8. <b>Habla</b> frente a sus compañeros con volumen audible y con pronunciación adecuada.</li> <li>9. <b>Produce</b> textos orales atendiendo a las características de la situación comunicativa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. <b>Infiere</b> el significado de palabras compuestas, p. ej.: para-sol.</li> </ol> <p><b>RECONOCIMIENTO DE TEXTOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Reconoce</b> que el texto escrito puede transmitir ideas y sentimientos.</li> <li>2. <b>Identifica</b> que en español los textos continuos se leen de izquierda a derecha y de arriba a abajo, y que los textos discontinuos permiten distintas posibilidades de lectura.</li> <li>3. <b>Identifica</b> que un libro impreso está compuesto por cubierta, portada y páginas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. <b>Reconoce</b> que las palabras son unidades con sentido que están separadas por espacios.</li> <li>5. <b>Reconoce</b> elementos formales de una oración como la mayúscula inicial y el punto final.</li> <li>6. <b>Identifica</b> que los textos pueden estar compuestos por títulos, palabras, párrafos, oraciones, glosarios, imágenes, íconos, organizadores gráficos y sonidos.</li> </ol>

1. **La fluidez lectora** tiene tres componentes principales: 1) leer palabras y textos con precisión, 2) la automaticidad o identificación rápida y sin esfuerzo de las palabras y 3) la lectura expresiva y a un ritmo adecuado. Esto permite que el lector se enfoque en la comprensión, pues puede decodificar e identificar palabras de forma precisa, lo que se evidencia en una lectura con entonación adecuada y que respeta los signos de puntuación (Gómez, Defior y Serrano, 2011).

## CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

# Comprensión (leer y escuchar)

---

**E**n grado primero, se debe posibilitar que los estudiantes accedan a textos orales (conversaciones, programas radiales, adivinanzas, rimas y canciones), escritos (cuentos, poemas, reglamentos, recetas e invitaciones) y multimodales, estos últimos involucran tanto el componente lingüístico como el visual, auditivo, espacial y gestual, en diferentes soportes y formatos (películas, obras de teatro con títeres, álbumes ilustrados). La comprensión de esta variedad de textos supone asimilar la información que contienen, ser capaz de dar cuenta de ella y de los posibles propósitos comunicativos que la acompañan.

**La comprensión lectora se entreteje con el desarrollo de las microhabilidades para la adquisición del código escrito**, pues este proceso conjunto permite a los estudiantes dominar habilidades básicas de lectura de palabras y textos y, por ende, comprender lo que leen. El proceso de comprensión lectora supone la interpretación de los elementos verbales (título, párrafos, oraciones, palabras, correspondencia fonema-grafema<sup>2</sup>) y no verbales del texto (ilustraciones, símbolos, signos, colores), el reconocimiento de significados de palabras en contexto, de la estructura visual (la fecha, destinatario, cuerpo y despedida en una carta) y de *información explícita* como eventos, causas y consecuencias, etapas y secuencias.

---

2. Es decir, la relación entre los sonidos y las letras que los representan.

Frente a la comprensión oral, se espera que los estudiantes entiendan información que escuchan y respondan a ella con acciones específicas o participen activamente en las discusiones propuestas. Luego, se debe posibilitar que discutan los contenidos de un texto a partir de las experiencias personales. De esta manera consiguen: discriminar unidades fonológicas, agrupar elementos en unidades superiores como palabras o textos cortos, reconocer información explícita como las etapas de una instrucción e información implícita como la relación que existe entre lo que se dice y los gestos del emisor, realizar predicciones y mantener en la memoria información que permite comprender lo enunciado.

Algunos aspectos de la **comprensión oral y escrita** en los que se sugiere prestar mayor atención son:

- El reconocimiento de la relación entre grafemas y fonemas: es importante tener rótulos con algunas palabras y hacerlos visibles en el aula de clase, ya sea ubicándolos en la pared o mediante el desarrollo de diferentes actividades. Algunos ejemplos de palabras para el trabajo en el aula pueden ser los nombres de los estudiantes o de algunos objetos significativos. Se sugiere también el trabajo con textos en los cuales se subrayen las letras, sílabas y palabras en las que se está haciendo énfasis.
- El silabeo que no permite la lectura fluida de combinaciones inversas (vocal-consonante) o compuestas: para ello, resulta útil partir de la lectura de un texto que permita hacer énfasis en

este tipo de palabras, o de textos escritos por los estudiantes en los que el docente reconozca de manera reiterada ciertas inversiones. Luego, pueden extraer palabras con sílabas compuestas (pas-tel, gra-cias, cre-a-ti-vo, bi-blio-te-ca) e inversas (es-pa-da, im-pe-rio) y resaltar de diferentes maneras aquellos grafemas generalmente omitidos por los estudiantes. Finalmente, se debe insistir en que lean las palabras completas evitando detenerse en la pronunciación de cada sílaba, así estas situaciones se convierten en pretexto para confrontarlos al tiempo que se fortalece el proceso de fluidez.

- La construcción de predicciones e inferencias: es necesario ir más allá de la lectura literal y realizar actividades para leer entre líneas e indagar acerca de lo que no se dice de forma explícita. Proponer algunos juegos en los que se alteren personajes y eventos de las narraciones (p. ej. ubicar espacialmente una historia en otro contexto) o motivar a los estudiantes a que hagan anticipaciones sobre lo que van leyendo (p. ej. a partir del título o de las imágenes).
- La interacción oral en el aula: es importante que el docente propicie momentos de discusión constantes donde escuchar a los otros permita la comprensión de instrucciones o puntos de vista. Asimismo, hacer énfasis en las dinámicas propias de la oralidad como los turnos de habla, el respeto por las diversas intervenciones y la importancia de responder de forma precisa, sincera y respetuosa a preguntas o afirmaciones que se susciten durante la conversación.



## Situaciones que promueven el aprendizaje

- A Microhabilidades:** 6 para *reconocimiento de textos*; 3, 4, 6, 9 y 10 para *leer*; 2 y 5 para *hablar*.  
**DBA:** 2, 3, 4, 5 y 6.

A comienzo de año es importante presentar a los estudiantes textos en los que predominen las imágenes para que comprendan que estas también pueden narrar una historia. En actividades como la anterior, los estudiantes relacionan dibujos con categorías más amplias (el lobo - los animales), reconocen el tema, los personajes y el lugar en una historia y organizan las acciones que ocurren en la misma. Con estos propósitos se pueden abordar textos como el álbum ilustrado, la fotografía o la historia, frente a los que se sugiere:

- Realizar preguntas sobre las imágenes del texto **antes de iniciar la lectura** con el fin de hacer predicciones a partir del uso del lenguaje no verbal. En este sentido se pueden formular preguntas como: ¿De qué tratará el texto? ¿Qué les pasará a los personajes? ¿Por qué predominarán algunos colores en el texto?

**Comparta** con sus estudiantes textos que privilegien la narración por medio de imágenes, como: *¿Dónde está el pastel?*

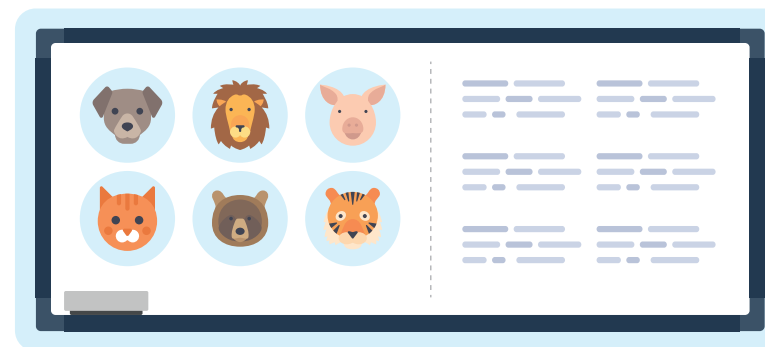


- Mostrar a los estudiantes algunas partes internas del texto como el lugar donde se presenta el título, el autor, el ilustrador y el texto o las imágenes. Luego, hacer una lectura de las ilustraciones e ir preguntando por los personajes, sus gestos, sus posibles estados de ánimo, la relación de dichas emociones con momentos en que los estudiantes se hayan sentido de manera semejante y lo que puede ocurrir adelante en la historia. Es necesario que todos los estudiantes observen el libro, para ello el docente puede darles copias, escanearlo y proyectarlo sobre una pared o emplear un libro en gran formato. **Durante la lectura** el docente puede guiar la comprensión formulando preguntas como: ¿qué situaciones ocurren a los personajes? ¿Cómo reaccionan frente a las dificultades presentadas? ¿Cómo finalizará la historia?



- Proponer a los estudiantes que hagan una recreación del texto **después de la lectura**. Cada uno de los estudiantes puede elegir alguno de los personajes y narrar, de forma oral, las acciones que le han ocurrido desde el principio hasta el final. Después de este ejercicio de dramatización es importante determinar el propósito comunicativo del texto leído, los momentos en que se organiza la historia y los temas tratados en la misma. Además, se pueden formular preguntas como: ¿qué se puede concluir de la historia? ¿Qué relaciones encuentran entre la historia narrada y sus propias experiencias? ¿Cómo se relaciona este texto con otras historias conocidas?
- Proponer a los estudiantes que establezcan relaciones entre imágenes, grafemas y fonemas que se relacionen con los animales.
- Posteriormente, plantear a los estudiantes un juego tipo *Concéntrese* de animales salvajes y domésticos a los cuales se les atribuirán algunas características. Una parte del tablero contendrá las imágenes de los animales, y la otra, características que cotidianamente se les asocian, p. ej.: el perro es fiel, cariñoso y obediente.

**Evalúe** las habilidades de los estudiantes para recuperar información explícita y hacer predicciones a partir de las preguntas formuladas.



**B** **Microhabilidades:** 4 para *conocimiento del alfabeto*; 2 y 3 para *ampliación del vocabulario*; 1 y 4 para *reconocimiento de textos*; 1 y 9 para *leer*; 4 para *escuchar*.

**DBA:** 4 y 5.

Con el objeto de ampliar el vocabulario de los estudiantes y fortalecer el proceso de adquisición del código escrito, el docente puede:

- Leer con los estudiantes un cuento o una fábula en los que intervengan animales. Durante la lectura, el docente escribe en el tablero una o varias características para cada animal. Es importante que haga énfasis en cada uno de los sonidos que componen la palabra y la(s) letra(s) que lo representan.



**Lea** con sus estudiantes cuentos o fábulas cuyos personajes sean animales, como *Mi día de suerte*.



**Cuestione** los roles tradicionales que se asignan a ciertos personajes durante la lectura de textos literarios, p. ej. el zorro suele ser un animal astuto y malvado, y la princesa suele ser delicada e indefensa. Es recomendable buscar historias que alteren estos roles tradicionales para ayudar a los niños a cuestionar estereotipos sociales y culturales. *Mi día de suerte* es un buen ejemplo.

- C Microhabilidades:** : 1 y 4 para *escuchar*; 8 y 9 para *leer*; 3 para *hablar*.  
**DBA:** 5 y 7.

Con el propósito de desarrollar la comprensión oral de los estudiantes y fortalecer la recuperación de información, el docente puede:

- Programar una salida pedagógica a lugares como el jardín botánico, el museo, la casa de la cultura o la biblioteca municipal.
- Coordinar con los guías del escenario seleccionado momentos en los que se den instrucciones y se describan situaciones o fenómenos para analizar posteriormente esta información con los estudiantes. Las **instrucciones** pueden ocurrir cuando el guía indica las normas que se deben seguir y establece las acciones que van a realizar los estudiantes, en ese momento el docente les puede pedir que parafraseen las indicaciones para corroborar su comprensión. Las **descripciones** se dan cuando el guía caracteriza personas, personajes, obras, animales y hechos, para este momento el docente puede pedir a los estudiantes que dibujen en hojas algunas de las situaciones descritas y escriban una o dos palabras representativas.

- Después de la salida, tener una conversación con los estudiantes en torno a lo que aprendieron fuera del aula, lo que más recuerdan, lo que les gustó y lo que no les gustó, y hacer un mural que contenga las ilustraciones realizadas por ellos.



**Prepare** a sus estudiantes antes de una salida pedagógica para que reconozcan que sus acciones en escenarios diferentes al aula pueden garantizar su seguridad (p. ej. estar pendientes de sus compañeros y tener en cuenta las normas de cada lugar) y el respeto por otros (p. ej. seguir las reglas básicas del diálogo y respetar los turnos de habla de otros).



**Organice** con sus estudiantes una exposición que permita dar a conocer a otros grados las características del escenario pedagógico que visitaron y la información que allí recolectaron. Esta exposición le dará elementos para valorar los procesos de comprensión (la manera en que sus estudiantes interpretan la información) y de producción (las estrategias que emplean para ordenar la información e incorporar nuevo vocabulario en sus intervenciones orales).

## CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

# Producción (escribir y hablar)

---

Es necesario desarrollar diferentes habilidades para la **producción escrita**, que se concibe como la capacidad de estructurar el texto de manera organizada, relacionada y secuencial alrededor de un tema y de un propósito. En este grado, la escritura se evidencia en la realización de trazos, letras, palabras y textos, que se espera que respondan a diferentes intenciones comunicativas como expresar emociones, ideas y opiniones, describir, narrar o dar instrucciones. Algunos textos que los estudiantes pueden producir en este grado, al tiempo que adquieren el código escrito son: invitaciones, rimas y cuentos, canciones que pueden complementarse mediante ilustraciones, esquemas, símbolos y signos.

En cuanto a la **producción oral**, se espera que los estudiantes comiencen a desarrollar habilidades comunicativas que respondan a las exigencias de cada contexto y que se adecúen al grado de formalidad de diferentes situaciones. Es importante trabajar en formas de producción oral en las que el estudiante se presente, salude, pida disculpas o permiso, y en las que exprese ideas y opiniones utilizando el nuevo vocabulario aprendido. Con esto se fomenta que el estudiante interactúe de forma más estructurada en contextos comunicativos cotidianos, atendiendo al respeto por los turnos de habla y el punto de vista de los otros.

El hecho de escribir convencionalmente puede representar un reto para los estudiantes de grado primero sobre todo en lo que tiene que ver con la adquisición del código escrito. Por ello es necesario prestar atención a:

- La omisión de letras durante la escritura de palabras: frente a este aspecto es necesario que el docente fortalezca los procesos fonéticos y fonológicos en donde se pueda discriminar la relación entre fonemas y grafemas a nivel auditivo y articulatorio. Para ello, el docente puede gesticular la pronunciación, prolongar los sonidos (sobre todo de las consonantes) y proponer juegos en los que se reemplacen todas las vocales de una canción por una única vocal.
- La direccionalidad y legibilidad de las letras: teniendo en cuenta que si bien son aspectos motrices, requieren de un énfasis especial por parte del docente para que la escritura de los estudiantes sea entendible para otros, pues siempre se escribe con un propósito comunicativo específico. Para ello, se pueden intercambiar mensajes escritos entre compañeros y, en caso de que otros no puedan comprender lo allí escrito, retomar estos elementos, si es el caso.

Por otra parte, es posible que haya poca expresión oral en los estudiantes, para solventar esta situación el docente puede:

- Iniciar el día preguntando cómo se sienten los estudiantes y por qué. El ejercicio se puede hacer

grupal o en parejas para que se pueda abarcar todo el grupo y se puedan expresar contando a sus compañeros cómo se sienten. Para conseguir que todos los estudiantes participen, invítelos a hacerse en parejas y compartir sus estados de ánimo. Posteriormente, seleccione un número reducido de estudiantes que compartan los estados de ánimo de su pareja con el grupo (puede hacer uso de palos de paleta con el nombre de cada estudiante para evitar escoger siempre a los mismos). Adicionalmente, se recomienda presentar a los niños palabras nuevas para expresar sentimientos de manera precisa a lo largo del año, p. ej.: emocionado, melancólico, frustrado, pleno, entusiasmado, maravillado, etc.

- Tomar la lista de asistencia haciendo preguntas a los niños sobre cuál es su animal favorito, comida favorita, qué soñaron anoche, cuál es su mayor deseo. Se pueden utilizar diversas estrategias para el llamado a lista que permita la gestión de tiempo de aula eficiente. Se recomienda que las preguntas hechas por el docente se vinculen con el tema del libro que se leerá en clase o con el tema de la producción escrita.
- Presentar el plan de la clase al inicio de la sesión y preguntar a los niños cuál actividad les gusta y cuál no, y por qué. Este ejercicio ayuda a conocerlos y a reorientar la práctica pedagógica para despertar la motivación. En medio de ello es necesario hacer énfasis en que a veces hay actividades que no les gustan pero que sirven para mejorar su aprendizaje.

## Situaciones que promueven el aprendizaje

**A** **Microhabilidades:** 1 y 2 para *conciencia fonológica*; 4 para *conocimiento del alfabeto*; 4 y 9 para *hablar*.  
**DBA:** 6 y 7.

Durante la adquisición del código escrito se puede identificar el sonido inicial y final de las palabras con los estudiantes, y luego asociarlo con determinadas letras del alfabeto. Para conseguirlo, el docente puede usar la estrategia “El monstruo Comesonidos”<sup>3</sup> (Jiménez y Ortiz, 2007, p. 109):

- Indicar a los estudiantes que el monstruo se come los sonidos finales de las palabras y quiere saber si los niños entienden lo que dice, por lo que pronunciará algunas palabras sencillas para que señalen qué sonido se ha comido; p. ej.: pal/o/, cas/a/, mes/a/.
- Pedir al monstruo que le dicte algunas palabras para escribirlas en el tablero. Estas deben ser bisílabas al comienzo, no deben tener la última vocal y su penúltimo sonido debe ser prolongable como /m/, /l/, /f/, /rr/, /s/, /j/, /n/, /ñ/, p. ej.: caja, café, vaso, teja, caña, carro, perro, burro, cama, pelo, etc. Luego pueden complejizarse (trisílabas y terminadas en vocal) p. ej.: tarjeta, enano, empleo, debajo, gallina, gusano, legaña, lenteja, mensaje, perfume, etc.

- Tras escribir las palabras sin la letra que corresponde al sonido final en el tablero, buscar con los estudiantes las letras (a partir de la pronunciación de su sonido) que hacen falta y completarlas.
- Para finalizar, crear una narración oral con los estudiantes empleando las palabras que están en el tablero.



**Presente** algunas normas para interactuar con el *monstruo Comesonidos*. Indique a los estudiantes que es un personaje al que le interesa que todos se apoyen y sean solidarios. P. ej. si a un estudiante le es difícil reconocer el sonido ausente, sus compañeros pueden ser pacientes y darle pistas para encontrar la respuesta correcta



**Modifique** la actividad para aquellos estudiantes que desarrollen la conciencia fonológica con mayor velocidad. En estos casos, los estudiantes también pueden ocupar el rol de *monstruo Comesonidos*.

<sup>3</sup>. El monstruo Comesonidos puede ser un títere construido por el profesor o, incluso, puede ser el profesor el que se disfrace de este personaje. Las acciones que este realice pueden realizarse cuando los estudiantes están aprendiendo el código escrito, y pueden modificarse de acuerdo con las vocales y consonantes que interese analizar.



- B** **Microhabilidades:** 5 y 6 para *conciencia fonológica*; 1 y 5 para *reconocimiento de textos*; 7 para *hablar*. DBA: 3.

Con el propósito de que los estudiantes identifiquen las semejanzas en la escritura de palabras que riman, el docente puede:

- Introducir la actividad leyendo con los estudiantes un libro que recrea una ronda tradicional. Durante la lectura es importante identificar las palabras que riman entre sí; para reforzar lo anterior, el docente puede proponer a los estudiantes que canten todos la ronda aumentando el volumen de voz en el lugar donde se encuentran las rimas; una variación de esta propuesta consiste en hacer un movimiento con el cuerpo cuando encuentren una rima.

**Lea** con sus estudiantes libros que recreen rondas tradicionales como: *Chumba la cachumba*.



- Proponer a los estudiantes la escritura de rimas breves en el tablero para describir los roles, características o acciones de personajes de su vida cotidiana empleando palabras que rimen entre sí. Esta actividad se sugiere para el inicio del año escolar, momento en que es importante que el docente muestre a los estudiantes que la escritura les permite comunicar ideas. Es importante que el docente escriba con otro color los segmentos de las palabras que riman para que los estudiantes asocien la escritura de las mismas con el sonido que producen.



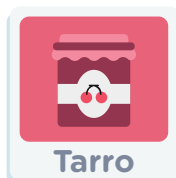
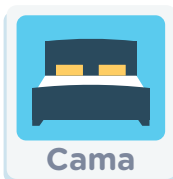
**Escriba** en el tablero una serie de palabras que posean rima consonante y asonante a partir de los textos propuestos por los estudiantes. Seguidamente, proponga que entre todos sustituyan algunas de las palabras empleadas pero haciendo énfasis en que las rimas deben conservarse. Esta actividad le permitirá reconocer si los estudiantes identifican las semejanzas entre los diferentes sonidos.

- Leer las descripciones escritas en el tablero para verificar que haya rimas.
- Pedir a los estudiantes que escriban en el cuaderno las dos rimas que más les gusten, teniendo en cuenta el uso de la mayúscula inicial en nombres propios y la diferencia entre este formato y el de las letras minúsculas.

**C Microhabilidades:** 1 para *conciencia fonológica*; 3 y 4 para *conocimiento del alfabeto*; 2 y 7 para *escribir*.  
**DBA:** 2 y 8.

Con el propósito de que los estudiantes asocien el sonido de un fonema con el grafema que lo representa, y produzcan textos en los que las palabras que conocen les permitan configurar, oraciones y párrafos, el docente puede:

- Realizar un recorrido por las instalaciones de la Institución Educativa; luego del recorrido, preguntar a los estudiantes por los objetos, personas, animales y lugares que vieron. Posteriormente, construir fichas que tengan las imágenes y nombres de los diferentes objetos, lugares y seres que observaron en el recorrido. Luego, se pueden fijar en el tablero las imágenes creadas y de manera colectiva leer el nombre de la imagen. Esta acción permitirá que los estudiantes relacionen un dibujo con su representación alfabética. Es conveniente que se lea cada palabra haciendo énfasis en el primer sonido para pedirles luego que agrupen los elementos que tienen la misma letra inicial.



**Procure** que las actividades tengan relación con el contexto cercano de los estudiantes. En una actividad como esta, cree fichas de palabras que pertenezcan a la realidad de los niños y que les sean significativas.

- Asignar fichas a los estudiantes con algunos de los objetos, animales y lugares ya vistos y con otros nuevos pero, esta vez, sin la palabra escrita debajo, sino solamente con los espacios en blanco de las letras que conforman la palabra.
- Solicitar a los estudiantes que escriban primero las palabras que ya conocen y que identifiquen, de acuerdo con el número de sonidos, las palabras que deben escribir en las nuevas fichas. Esta segunda parte del trabajo puede hacerse en grupos para que entre todos registren las palabras. Una vez terminada la actividad se puede proponer el ejercicio inverso, dando a los estudiantes palabras escritas en las fichas para que luego de leerlas realicen el dibujo correspondiente.

g a t o

l o r o

a b e j a

g u s a n o

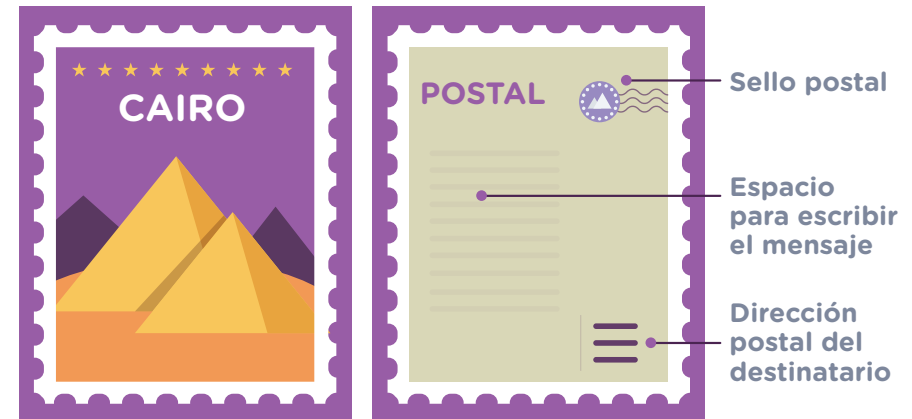


- Durante la adquisición del código escrito, las palabras deben complejizarse en extensión, en uso de diferentes tipos de sílabas y en uso de palabras que contengan dígrafos (ch, ll). Tras la adquisición del código, el docente puede solicitar a los estudiantes que escriban textos breves en los que narren sucesos, describan personajes, expresen emociones y sentimientos o indiquen instrucciones. Es necesario, que las producciones que se propongan en el aula de clase guarden relación con los contextos, saberes y experiencias que han tenido los estudiantes en relación con el código escrito.

**D** **Microhabilidades:** 2 y 3 para *hablar*; 4, 5, 6 y 7 para *escribir*.  
**DBA:** 1, 6, 7 y 8.

Con el propósito de que los estudiantes participen activamente en conversaciones y escriban textos multimodales teniendo en cuenta el desarrollo del tema, la estructura y el propósito comunicativo, el docente puede:

- Llevar a la clase una serie de postales que recreen lugares y escenarios del mundo, e identificar las diferentes partes de la postal (la portada gráfica, el sello postal y los espacios para la dirección postal del destinatario y el mensaje). A partir de las imágenes y fotografías contenidas en las postales se puede propiciar un diálogo en el que los estudiantes discutan sobre los lugares que les llaman la atención y sobre el tipo de costumbres que pueden tener las personas que habitan dichos escenarios.



- Proponer a los estudiantes que dibujen o fotografíen un lugar de la ciudad, barrio o vereda que más le gusta. Se puede plantear también la posibilidad de dibujar dicho espacio como creen que fue en el pasado o como creen que será en el futuro.
- Retomar las conclusiones a las que llegaron sobre las partes de la postal en la primera actividad y proponer a los estudiantes planear la escritura de una postal teniendo en cuenta: aquello que quieren expresar sobre la imagen o la fotografía, las partes del mensaje (fecha, saludo, contenido, despedida y firma) y la situación comunicativa (con qué propósito van a escribir, a quién van a escribir).
- Proponer la escritura del mensaje de la postal teniendo en cuenta la planeación previa. Es importante que el docente vincule esta actividad a un escenario real de comunicación, es decir, que la postal tenga un destinatario real.

**Cree redes de trabajo** con docentes de ciudades o municipios cercanos, de esta manera puede iniciar un intercambio de postales entre estudiantes de diferentes lugares y promover que entre ellos expresen sus sentimientos e ideas en torno al territorio que habitan y reconozcan otros modos de vida.



**Propicie escenarios reales de comunicación** para que, aquellos estudiantes que aún no han adquirido el código escrito, comprendan la necesidad de escribir convencionalmente para comunicar sus ideas y emociones.



**E Microhabilidades:** 4, 5, 6 y 7 para *escribir*.  
**DBA:** 3 y 4.

Con el propósito de que los estudiantes creen historias usando su imaginación, los docentes pueden:

- Dar inicio a la actividad con la lectura de una historia breve en la que el protagonista sea un animal. Luego de leer la historia, el docente puede usar diferentes imágenes o ilustraciones de animales que se puedan recortar, e indicar a los estudiantes que se organicen en grupos. La actividad consiste en que cada grupo invente un animal usando partes de animales diferentes. Así, el nuevo animal creado puede tener, por ejemplo, la cabeza de una jirafa, el cuerpo de un hipopótamo y las patas de un avestruz.

- Solicitar a los estudiantes que peguen las partes en una hoja y den un nuevo nombre al animal creado. Es importante que el docente anime a los estudiantes a que sean creativos y que usen su ingenio para inventar un nombre llamativo a partir de las partes de animales seleccionadas (p. ej. “Jirapotruz” podría ser un buen ejemplo).

**Aproveche** la actividad de nombrar al nuevo animal para reforzar la escritura de aquellos estudiantes que aún tienen dificultades con el código escrito teniendo en cuenta que la creación del nuevo nombre retoma sílabas de los nombres de otros animales.



- Organizar una exposición en el aula de los animales inventados para que todos los estudiantes se familiaricen con ellos.

**Proponga** a sus estudiantes que adivinen los animales a partir de los que se creó el nombre, esta es una oportunidad para que entre todos evalúen si contiene sílabas de los nombres de otros animales.



- Posteriormente, animar a todos a crear una historia en la que el personaje principal sea uno de estos nuevos animales creados. Para iniciar, es importante que las acciones de la historia comiencen en un lugar con características particulares que puede ser propuesto

por el docente o alguno de los estudiantes (p. ej. “Cuando el Jirapotruz se despertó y caminó hacia la orilla del río, se asustó al darse cuenta de que se había secado por completo”).

- Con esta actividad, el docente puede hacer un trabajo de producción textual en el que se tengan en cuenta aspectos del texto narrativo como tema, personajes, eventos, lugares y acciones. El énfasis puede hacerse sobre la descripción de un lugar o en la resolución de un conflicto que afecta al protagonista, lo que permite que los niños comiencen a identificar las partes del texto narrativo.

### Textos citados en las situaciones que promueven el aprendizaje



Cotte, C. (2010). *Chumba la cachumba*. Caracas: Ekaré.



Kasza, K. (2006). *Mi día de suerte*. Bogotá: Norma.



Tjong-Khing, T. (2007). *¿Dónde está el pastel?* México: Ediciones Castillo.



Walsh, M. E. (2003). *Canciones para chicos* [registro sonoro]. Buenos Aires: Sony Music Entertainment.