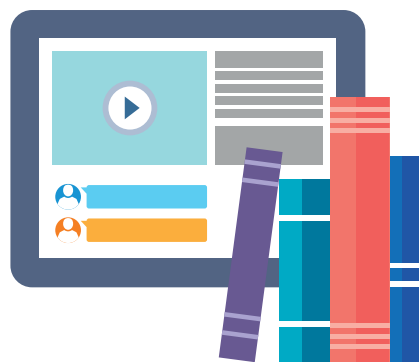


MALLAS DE APRENDIZAJE



LENGUAJE

GRADO 3°

Documento para la implementación de los DBA



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

Siempre
Día e



Presidente de la República
Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional
Yaneth Giha Tovar

Viceministra (e) de Educación Preescolar, Básica y Media
Liliana Zapata Bustamante

Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media
Mónica Ramírez Peñuela

Subdirectora de Fomento de Competencias
Camila Gómez Afanador

Subdirector de referentes y evaluación
Diego Fernando Pulecio Herrera

Equipo técnico del Ministerio de Educación Nacional
Ana Camila Medina Pulido
Ángela Viviana Cortés Gutiérrez
Juan Camilo Arias Castaño
Óscar David Ramírez García

Equipo técnico de la Universidad de Antioquia
Luisa Fernanda Builes Pérez
Vanesa Castrillón Monsalve
Roger Alexander González Ramírez
Margarita María Osorio Álvarez
Mónica Andrea Hidalgo Vergara

Agradecimientos

A los docentes del sector oficial y privado que participaron en las mesas de discusión y aportaron a la construcción de las Mallas de aprendizaje:

Ana María Corrales Acevedo
Consultora

Alirio Sneider Saavedra Rey
Colegio Gimnasio los Portales

Caroll Marulanda Guzmán
Colegio Gimnasio los Portales

Diego Salgar Espinosa
Gimnasio la Montaña

Erika Skinner Berdugo
Gimnasio la Montaña

Martha Lucía Millán Puentes
Gimnasio la Montaña

Fredy Alexander Guerrero Barrero
Colegio San Mateo Apóstol

José Darío Castellanos Meléndez
Colegio Tilatá

Liliana Patricia Mendoza Barraza
Instituto Alexander Von Humboldt

Marcela Teresa Peña León
Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central

A los investigadores del grupo de investigación Cognición y Lenguaje en la Infancia de la Universidad Nacional de Colombia quienes realimentaron la Malla de aprendizaje de lenguaje para el grado primero:

Rita Flórez Romero
Universidad Nacional de Colombia

Diana Paola Gómez Muñoz
Universidad Nacional de Colombia

Jaime Alberto Castro Martínez
Universidad Nacional de Colombia

Germán Camilo Zárate
Universidad Nacional de Colombia

Nicolás Arias Velandia
Universidad Nacional de Colombia

A los profesionales del Ministerio de Educación:

Luz Vened Fandiño Forero
Programa Todos a Aprender

Íngrid Paola Calderón Ramos
Programa Todos a Aprender

Ana María Nieto Villamizar
Dirección de Primera Infancia

Deisy Galvis Vásquez
Dirección de Primera Infancia

Mauricio Alberto Niño Navarro
Dirección de Calidad

María Rosaura González Serrano
Dirección de Calidad

James Valderrama Rengifo
Dirección de Calidad

Poliana Carolina Otálora Cruz
Dirección de Calidad

Deisy Liliana Urbina Pachón
Dirección de Calidad

Mónica Lucía Suárez Beltrán
Dirección de Calidad

A formadores, tutores y docentes del Programa Todos a Aprender y Liceos del Ejército, quienes a partir del uso de las Mallas de aprendizaje aportes elementos para su revisión.

A docentes, directivos docentes y representantes de la academia que participaron en los diferentes escenarios de socialización de las Mallas de aprendizaje.

INTRODUCCIÓN GENERAL

Lenguaje - Grado 3°

Los estudiantes que llegan a tercer grado han atravesado una serie de etapas que les permiten leer y escribir de manera independiente: en **grado primero** aprendieron a interpretar el código escrito y a usarlo en diversas situaciones comunicativas; en **grado segundo**, reforzaron los procesos de lectura y escritura por medio del acercamiento a textos frente a los cuales analizaron sus contenidos, estructuras y propósitos comunicativos. Además, iniciaron el reconocimiento de algunas de las normas ortográficas y gramaticales de la lengua española para hacer más comprensibles sus producciones escritas. Por otra parte, en el ámbito de la oralidad, interactuaron con otros, discutieron alrededor de un tema, expresaron sus opiniones, respetaron los turnos de habla y se expresaron con orden y claridad.

En **grado tercero** los estudiantes deben **leer y escribir de forma autónoma¹, situación que les permite el acercamiento a la comprensión y producción de múltiples textos de complejidad creciente**. En este momento se requiere de acciones intencionadas de parte del docente para consolidar la adquisición del código escrito pues leer y escribir posibilita a los estudiantes desarrollar aprendizajes en los diferentes escenarios de la escuela, aumentar su conocimiento del mundo, relacionar diferentes dominios del conocimiento y acceder a mundos posibles (Tolchinsky, 2011). En cuanto a la **lectura**, los estudiantes emplean estrategias para favorecer la comprensión literal, inferencial y crítica de textos impresos o digitales, y lineales o multimodales. Por otra parte, en cuanto a la **escritura**, los estudiantes realizan acciones puntuales frente a la planeación, la redacción, la revisión y la corrección de textos continuos o discontinuos.

1. Se entiende aquí por “autonomía” la posibilidad de explorar el lenguaje escrito sin ayuda de otros debido a que ya se han desarrollado habilidades de codificación y decodificación de textos; en este sentido, “facilitar a los niños el acceso al código es facilitarles estrategias autónomas de exploración del universo escrito” (Weiss citado por Solé, 2015, p. 43) y permitirles el desarrollo de competencias para comprender y producir textos.

El desarrollo de estas habilidades les posibilita tener **experiencias literarias** individuales que los vinculan con la sensibilidad estética, les proporcionan elementos culturales para definir su identidad y, al mismo tiempo, reconocer otras. Del mismo modo, se acercan a diversos textos no literarios que tienen por propósito exponer, narrar, describir, instruir, argumentar e informar y que tienen constante presencia en la vida escolar; por ello, se deberá hacer énfasis en estrategias que posibiliten su comprensión y producción, acción que redundará en el fortalecimiento de la construcción de conocimientos en todas las áreas académicas. Además, en el contexto de la producción escrita autónoma, el aprendizaje de las normas ortográficas y gramaticales de la lengua cobrará sentido pues permitirá a los estudiantes comunicarse con sus interlocutores de manera efectiva.

Adicionalmente, los estudiantes de grado tercero **comprenderán y producirán textos orales** asociados al ámbito escolar como exposiciones, diálogos y representaciones teatrales. En estos escenarios, identifican el rol que cumplen los interlocutores, analizan las intenciones comunicativas de los discursos orales y reconocen los contextos en los que se producen, adecuándose a ellos e identificando la importancia de la comunicación no verbal (volumen, tono de voz, movimientos corporales, gestos) para expresar ideas. Por otra parte, los estudiantes comprenden la función informativa de los medios de comunicación y reconocen la información relevante que proviene de periódicos, revistas, noticieros, vallas y afiches que encuentran en formatos físicos y virtuales.

MAPA DE RELACIONES

CONVENCIONES:



Grado



Procesos



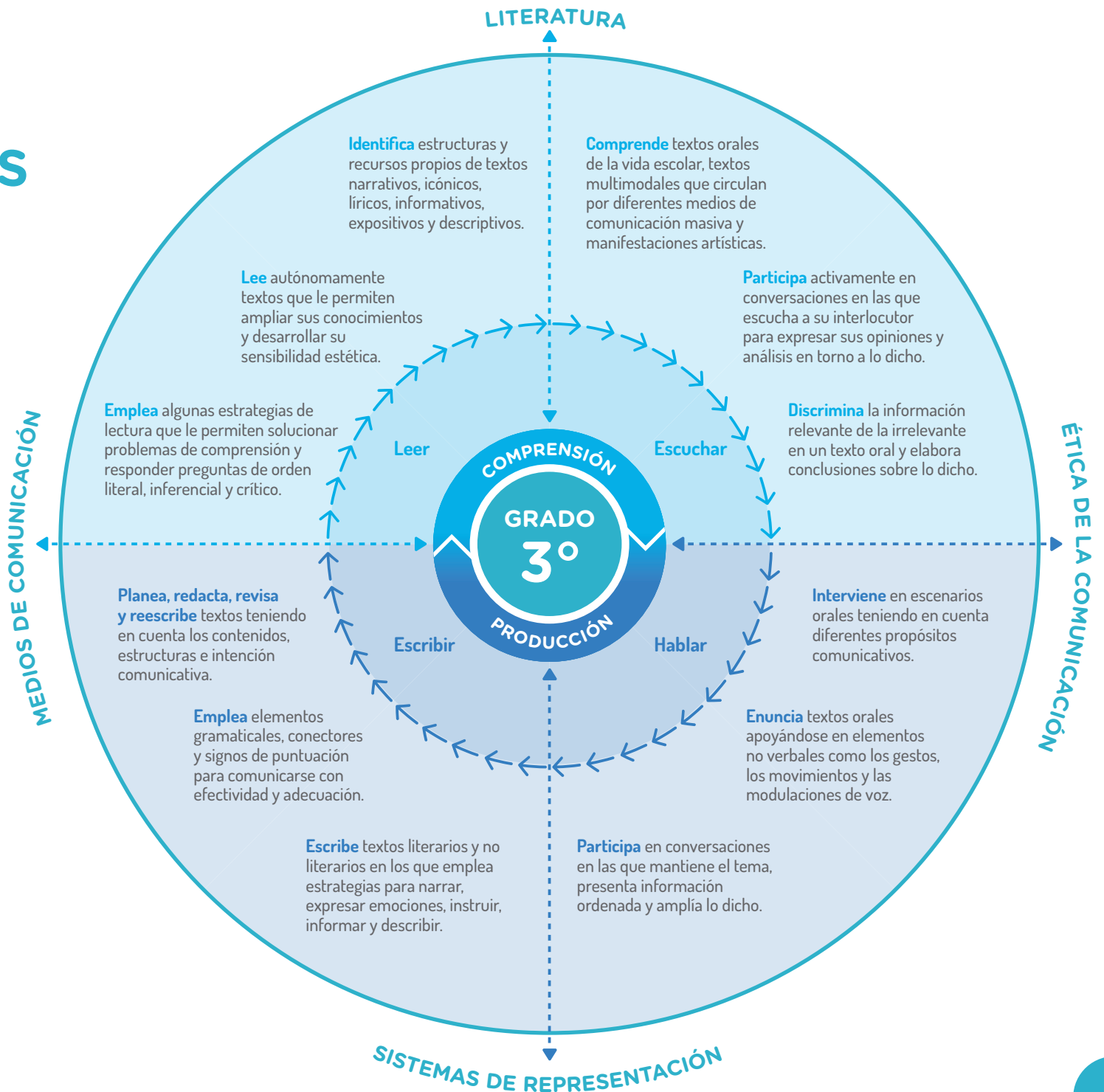
Habilidades



Acciones asociadas a los DBA



Ejes



PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA DE LENGUAJE

GRADO 2°	GRADO 3°	GRADO 4°
<p>DBA 1</p> <p>Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.</p>	<p>DBA 1 Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet. ■ Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación. ■ Diferencia los formatos usados por los diferentes medios de comunicación. 	<p>DBA 1</p> <p>Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p>
<p>DBA 2</p> <p>Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p>	<p>DBA 2 Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Identifica manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) y las relaciona con sus experiencias. ■ Interpreta la función de elementos verbales y no verbales en textos como: álbumes ilustrados, caricaturas, historietas, anuncios publicitarios. ■ Entiende que algunos textos están compuestos por gráficos, esquemas o imágenes. 	<p>DBA 2</p> <p>Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.</p>

GRADO 2°	GRADO 3°	GRADO 4°
<p>DBA 3</p> <p>Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.</p>	<p>DBA 3 Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Asocia las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas problemáticas de su realidad. ■ Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos. ■ Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características. 	<p>DBA 3</p> <p>Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.</p>
<p>DBA 4</p> <p>Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p>	<p>DBA 4 Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. ■ Establece relaciones de correspondencia entre personajes, acciones y contextos en los textos literarios que lee. ■ Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan. ■ Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura. 	<p>DBA 4</p> <p>Construye textos empleando algunas figuras literarias.</p>

GRADO 2°	GRADO 3°	GRADO 4°
<p>DBA 5</p> <p>Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.</p>	<p>DBA 5 Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Identifica los interlocutores y sus propósitos comunicativos en una situación específica. ■ Infiere el significado de las palabras según el contexto donde se producen. ■ Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales. <p>Complementa la información que tiene de sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan.</p>	<p>DBA 5</p> <p>Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.</p>
<p>DBA 6</p> <p>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.</p>	<p>DBA 6 Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee. ■ Utiliza el contexto de producción para inferir información complementaria. ■ Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un texto. ■ Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de texto. 	<p>DBA 6</p> <p>Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>

GRADO 2°	GRADO 3°	GRADO 4°
<p>DBA 7</p> <p>Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos).</p>	<p>DBA 7 Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa. ■ Utiliza expresiones según el rol que desempeñe en una situación comunicativa específica. ■ Organiza su intervención oral atendiendo a la jerarquización de ideas, uso de conectores y progresión temática. 	<p>DBA 7</p> <p>Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.</p>
<p>DBA 8</p> <p>Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.</p>	<p>DBA 8 Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Escribe textos teniendo en cuenta los posibles lectores. ■ Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas. ■ Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe. 	<p>DBA 8</p> <p>Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.</p>

MICROHABILIDADES PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR

ÁREA DE LENGUAJE

Microhabilidades para la comprensión

LEER



1. **Usa** elementos que componen un texto como el índice, los títulos y el glosario para encontrar información.
2. **Lee** autónomamente textos enmarcados en un contexto específico para ampliar sus conocimientos sobre el mundo.
3. **Indaga** en fuentes impresas y digitales el significado de palabras que no conoce.
4. **Busca** información en libros, periódicos, revistas y enciclopedias.
5. **Usa** diccionarios de sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario.
6. **Deduce** el significado de una palabra a partir de un hiperónimo (palabra cuyo significado está incluido en el de otras, p. ej.: 'pájaro' es *hiperónimo* de 'colibrí' y de 'gorrión').
7. **Deduce** el significado de una palabra a partir de un hipónimo (palabra cuyo significado incluye el de otra, p. ej., 'colibrí' es *hipónimo* de 'pájaro').
8. **Comprende** el uso de ilustraciones, esquemas y símbolos en un texto.
9. **Lee** textos literarios como poemas, cuentos, fábulas y leyendas, y los diferencia de textos no literarios.
10. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos, expositivos e informativos.
11. **Organiza** la secuencia de eventos en una narración a partir del uso de conectores temporales (al comienzo, antes, luego, después, al final) y el orden lógico de los sucesos.
12. **Reconoce** la estructura general de un texto (p. ej. la introducción, el desarrollo y la conclusión en textos expositivos; o los versos y las estrofas en los textos líricos).
13. **Reconoce** estructuras internas de textos escritos como los títulos, la página legal o de derechos, la dedicatoria, los índices, los glosarios y los capítulos o subdivisiones.
14. **Reconoce** las características del texto digital como la posibilidad de tener información estática y móvil, hipervínculos, videos y audios.
15. **Identifica** información explícita e implícita en los textos que lee.
16. **Establece** relaciones de correspondencia entre los personajes, las acciones y los ambientes en una narración.
17. **Enuncia** conclusiones de textos informativos y expositivos.
18. **Diferencia** hechos de opiniones.
19. **Emplea** algunas estrategias de comprensión lectora como la relectura, el subrayado de información y la recapitulación de contenidos.
20. **Elige** textos sobre una temática específica y textos de su interés en escenarios como la biblioteca escolar.
21. **Lee** textos en voz alta con fluidez haciendo las pausas y las entonaciones que generan el punto, la coma y los signos de exclamación e interrogación.
22. **Realiza** procesos de autocorrección durante la lectura en voz alta cuando pronuncia incorrectamente una palabra.

Microhabilidades para la comprensión

ESCUCHAR



1. **Identifica** el contenido global de un texto oral.
2. **Discrimina** la información relevante de la irrelevante en un texto oral.
3. **Infiere** el significado de palabras nuevas según el contexto.
4. **Demuestra** interés por lo que dicen otros y expresa opiniones en torno a lo que han dicho.
5. **Analiza** los gestos, las posturas corporales y las inflexiones de voz de sus interlocutores de acuerdo con la situación comunicativa.
6. **Identifica** el propósito comunicativo de los textos que escucha.
7. **Analiza** la intención comunicativa que tiene un interlocutor al momento de producir un mensaje oral.
8. **Identifica** contenidos y estructuras de textos orales como exposiciones, diálogos, representaciones teatrales, relatos, explicaciones y programas de radio.

Microhabilidades para la producción

ESCRIBIR



1. **Separa** palabras en sílabas cuando cambia de renglón o para formar palabras nuevas que comparten los mismos prefijos o sufijos (**in**coherente, **in**comprensible, **in**alcanzable).
2. **Segmenta** palabras que contienen hiatos y diptongos apoyándose en golpes de voz.
3. **Utiliza** el nuevo vocabulario de acuerdo con el tema que está tratando en una producción.
4. **Emplea** de manera adecuada artículos, sustantivos, verbos y adjetivos en sus producciones escritas.
5. **Redacta** sus textos teniendo en cuenta los componentes de la oración: sujeto y predicado.
6. **Emplea** el punto para separar ideas completas y la coma para separar elementos de una enumeración.
7. **Usa** las mayúsculas al inicio de una oración y en nombres, personajes de ficción, lugares, entidades y periodos históricos.
8. **Reconoce** las sílabas tónicas y las sílabas átonas, y clasifica las palabras por la posición de la sílaba tónica (agudas, graves y esdrújulas).

Microhabilidades para la producción

ESCRIBIR



9. **Emplea** conectores copulativos (y, e, ni), disyuntivos (o, u), temporales (luego, antes, después, al anochecer, por la mañana), continuativos (entonces, es decir, por ejemplo) y adversativos (pero, mas, sin embargo, aunque) adecuados para dar cohesión a sus escritos.
10. **Emplea** imágenes y esquemas para enriquecer sus producciones escritas.
11. **Planea** la escritura de un texto a partir del tema y las ideas que desarrollará.
12. **Redacta, revisa y reescribe** los textos que redacta a partir de las sugerencias del docente y los compañeros.
13. **Escribe** textos expositivos para presentar definiciones de eventos, fenómenos, seres y objetos.
14. **Escribe** textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos organizados por inicio, desarrollo y desenlace.
15. **Escribe** textos informativos para dar a conocer eventos de actualidad e interés cultural.
16. **Escribe** textos descriptivos para caracterizar situaciones, lugares y objetos.
17. **Escribe** textos líricos como los poemas y las canciones en los que emplea recursos como la rima.

HABLAR



1. **Participa** activamente en conversaciones en las que mantiene el tema, presenta información de manera ordenada, clara y puntual, y hace ampliaciones de lo dicho fundamentando sus ideas.
2. **Participa** activamente en conversaciones en las que formula preguntas, respeta los turnos de habla e interroga las posiciones de los demás.
3. **Se apoya** en elementos no verbales como los gestos, los movimientos y las inflexiones de voz para dar expresividad a lo que pretende comunicar.
4. **Hace** representaciones teatrales en las que desempeña diferentes roles y modula su voz para dar expresión a lo dicho.
5. **Expresa** opiniones en torno a textos que ha leído o escuchado y las contrasta con las de los demás.
6. **Produce** textos orales atendiendo al destinatario y al contexto de producción.

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

Comprensión (leer y escuchar)

En el grado tercero los estudiantes consolidan la adquisición del código escrito, lo que fortalece los procesos de **comprensión lectora**. En ese sentido, están en capacidad de leer autónomamente diversos tipos de texto y reconocer en ellos sus contenidos, estructuras, recursos específicos y propósitos comunicativos. En este proceso, emplean algunas estrategias tales como: usar los títulos, el índice y el glosario de los textos para encontrar información, e indagar por el uso de ilustraciones y esquemas. Los estudiantes pueden recuperar **información explícita** propia de cada tipo textual, p. ej. frente a los textos narrativos identifican elementos como eventos, personajes, espacios y tiempos. Asimismo, el estudiante construye conclusiones (**información implícita**) que se pueden deducir de diferentes tipos de texto. Se recomienda que el docente promueva la consulta de diferentes fuentes como: diccionarios, enciclopedias, periódicos y revistas, en bibliotecas escolares, públicas o virtuales, con el fin de familiarizarlos con una gran diversidad de textos, acrecentar su acervo cultural y potenciar procesos de búsqueda y selección de información.

En cuanto a la **comprensión oral**, el estudiante de grado tercero identifica contenidos y estructuras en diversos textos orales como las explicaciones del docente, las narraciones hechas por un adulto, las conversaciones cotidianas y los programas de radio; por lo tanto, es importante que el docente formule preguntas sobre lo dicho, promueva escenarios de discusión entre pares y proponga la producción de diferentes escritos (como los resúmenes y los apuntes) para propiciar la extracción de **información explícita**, como el tema tratado y la información que apoya su desarrollo, y la recuperación de **información implícita**, como la relación que existe entre lo dicho, los tonos de voz, posturas y gestos de los interlocutores, las experiencias previas y el propósito del emisor.

Uno de los retos de este grado tiene que ver con el desarrollo paulatino de la capacidad de los estudiantes para retener detalles de la lectura y relacionar la información explícita e implícita que extraen de los textos; por ello, se hace necesario que el docente plantee situaciones en las que se privilegie el uso de diferentes estrategias para la comprensión como releer

y discriminar información por medio del subrayado y la recapitulación de contenidos. Puede promover también la presentación de los contenidos y categorías de un texto por medio de organizadores gráficos como la línea de tiempo (útil para presentar los eventos de una narración o de un suceso histórico) o la infografía (conveniente para resumir contenidos por medio de gráficos, esquemas o tablas). Tras leer un texto, con el objetivo de ampliar el vocabulario del estudiante, se recomienda que elaboren glosarios con las palabras nuevas que se aprenden en una lectura o en una interacción oral.

Para finalizar, es imperante mejorar la fluidez lectora² de los estudiantes, para ello, el docente puede promover juegos de lenguaje que incentiven su creatividad y organizar concursos de lectura de trovas, poemas, retahílas y cuentos, empezando por textos cortos y sencillos (con léxico de uso frecuente y construcciones gramaticales sencillas) hasta textos que implican una mayor dificultad (p. ej. algunos literarios que emplean léxico de baja frecuencia y requieren de la pronunciación de elementos como el ritmo y la rima).

2. La **fluidez lectora** tiene tres componentes principales: 1) leer palabras y textos con precisión, 2) la automaticidad o identificación rápida y sin esfuerzo de las palabras y 3) la lectura expresiva y a un ritmo adecuado. Esto permite que el lector se enfoque en la comprensión, pues puede decodificar e identificar palabras de forma precisa, lo que se evidencia en una lectura con entonación adecuada y que respeta los signos de puntuación (Gómez, Defior y Serrano, 2011).

Situaciones que promueven el aprendizaje

- A** **Microhabilidades:** : 1, 15, 20 y 21 para *leer*; 1 y 2 para *escuchar*; 10 y 11 para *escribir*.
DBA: 6, 7 y 8.

Para que los estudiantes desarrollen la habilidad de localizar información en torno a un tema en diferentes tipos de texto, el docente puede:

- Proponer a los estudiantes conformar equipos de trabajo y asignar textos de diferentes tipologías sobre un tema común (p. ej. inventos y descubrimientos o los continentes y los océanos)³: narrativos (cuentos, mitos, leyendas), instructivos (manuales), descriptivos (el retrato), expositivos (el resumen, el artículo de enciclopedia o revista infantil) y líricos (la canción, el poema).
- Solicitar que lean los títulos y el índice para saber si en ellos encontrarán información sobre el tema dado. Durante este proceso, el docente se puede acercar a los grupos y preguntarles: ¿de qué trata este texto? ¿Las imágenes que contiene pueden ilustrar el tema? ¿Por qué decidieron que este libro (alguno que hayan descartado) no es útil?

- Invitar a los estudiantes del grupo a leer en voz alta el texto seleccionado; para esta actividad, es importante que el docente recuerde la importancia de leer haciendo las pausas y entonaciones que generan los signos de puntuación, exclamación e interrogación. Tras la lectura, el docente pasa por cada grupo e indaga por el tema global del texto leído; si esta tarea les causa dificultad, el docente les puede solicitar releer el escrito para encontrar esta información.



Pacte con sus estudiantes estar en silencio mientras un compañero del grupo lee en voz alta o mantener un volumen de voz bajo cuando le corresponde realizar la lectura; para ello, cree un mecanismo para regular el nivel de ruido en el salón (p. ej. un semáforo o un termómetro). Esto genera un ambiente propicio para que la actividad de los demás grupos se desarrolle sin interrupciones.

3. Uno de los escenarios donde se puede realizar esta actividad es la biblioteca escolar. Para ello es importante que el docente previamente comunique al docente bibliotecario la actividad que realizará, así este puede hacer una preselección de textos. Si la institución educativa no cuenta con biblioteca escolar, se hace necesario que el docente realice una búsqueda previa de materiales en torno a un tema y lleve algunas copias a clase.

Comparta con sus estudiantes:

- *La historia de la ciencia, ¡Qué buena idea!* o un libro de referencia (de carácter expositivo) donde se encuentren descubrimientos científicos importantes.
- *Mi pequeño manual de experimentos: la vida y la tierra* o un manual de experimentos para niños.



Diseñe con los estudiantes una rúbrica para evaluar los textos de los demás compañeros. En ella pueden sugerir cinco (5) criterios medibles y observables (p. ej. es claro el contenido del texto leído por el grupo evaluado a partir del mapa mental; es decir, lo puedo resumir en mis propias palabras).

- Proponer a los estudiantes reubicar la información del texto que leyeron dentro de un organizador gráfico; para ello pueden elaborar un mapa mental haciendo énfasis en que el propósito de este es presentar una síntesis de la información por medio de ideas claves, conceptos, enunciados e imágenes.

- Para finalizar, los estudiantes pueden intercambiar los mapas mentales para que los otros equipos hagan una coevaluación de las producciones, realizando observaciones a sus compañeros para que el escrito cumpla con su propósito comunicativo: exponer y relacionar información de manera clara y precisa.



Proponga diferentes maneras para evaluar la comprensión de un escrito. Aparte de la propuesta de esta situación se puede pedir a los estudiantes que participen de unas entrevistas en las que algunos de ellos representen a inventores reconocidos sobre los que hayan leído y otros sean los entrevistadores que les pregunten por sus descubrimientos. Este tipo de evaluación da cuenta de la información comprendida por los estudiantes y fortalece la oralidad.

- B** **Microhabilidades:** 12, 13 y 14 para *leer*; 4 para *escuchar*; 1 para *hablar*.
DBA: 6 y 7.

Para que los estudiantes identifiquen las características propias de los textos impresos y digitales, el docente puede:

- Llevar a clase material impreso como periódicos y revistas para analizar con los estudiantes su estructura: ¿cómo se organiza la información? ¿Cómo se puede acceder a la información que se encuentra en el índice? ¿Es posible ampliar la información que se encuentra en la portada?
- Si le es posible acceder a Internet, mostrar una página educativa y preguntar: ¿cómo se organiza la información? ¿Cómo se accede a la información presentada en la página principal? ¿Es posible buscar información específica que no se encuentra en la página principal del sitio? Para cada una de las preguntas, puede pedir a los estudiantes que realicen acciones que les permitan resolverlas.



Invite a los estudiantes a navegar en dispositivos electrónicos (celular, tablet o computador) para identificar las características de los íconos, menús y palabras clave; con este ejercicio puede explicar las principales diferencias entre un texto impreso y las posibilidades de interacción que permiten los textos digitales.



Proponga a los estudiantes un esquema (como el cuadro comparativo) para que puedan analizar las semejanzas y las diferencias de los dos formatos. Una posible comparación se puede hacer por medio de categorías como las siguientes:

Categorías	Texto impreso	Texto digital
Unidad de información	Hoja de papel	Pantalla
Tipo de información que contiene	Texto, imágenes, esquemas...	Texto, audio, video, imágenes, esquemas...
Enlaces	Índice, pie de página...	Hipervínculo

- Proponer un conversatorio al finalizar la actividad en donde los estudiantes expongan las conclusiones del ejercicio con el propósito de aclarar dudas a través de las conclusiones de los demás grupos.

C Microhabilidades: 9, 19 y 20 para *leer*; 8 para *escuchar*; 1 para *hablar*.
DBA: 3, 6 y 8.

Para que los estudiantes desarrollen la habilidad de diferenciar textos expositivos y narrativos, el docente puede:

- Dirigirse con los estudiantes a la biblioteca escolar o a la biblioteca pública para seleccionar por parejas un texto narrativo como un cuento, un mito, una anécdota o una fábula, del que sacarán una fotocopia para poder rayarla posteriormente. Si no es posible ir a la biblioteca, el docente puede llevar fotocopias.
- Proponer la lectura del texto narrativo. Seguidamente, solicitar que subrayen con un color los nombres de los personajes del texto y con otro las principales acciones que estos realizan.
- Presentar a los estudiantes la ficha de lectura. A través de esta, puede proponerles que analicen algunos elementos del texto narrativo.



FICHA DE LECTURA

Nombre:

Título:

Autor:

Personajes: Editorial:

Valoración: 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☒ 10 ☐



Dibujo:

Resumen:

¿Qué ocurrió?

¿A quiénes?

¿Cuándo?

¿Dónde?

- Para finalizar, pedir a los estudiantes que comparen el texto narrativo que leyeron con el texto expositivo que produjeron (la ficha de lectura) y expongan a sus compañeros y docentes las diferencias que encontraron entre los contenidos y las estructuras.



Proponga a sus estudiantes la realización de un proyecto a partir de un tema que encuentren y que les resulte interesante en la visita a la biblioteca. Esta es una oportunidad para trabajar con docentes de otras áreas en procesos de investigación donde se lean y escriban diferentes tipos de texto.

CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

Producción (escribir y hablar)

En grado tercero es importante que los estudiantes **produzcan diferentes tipos de texto siguiendo las etapas de escritura:** planeación, escritura, revisión y reescritura. Para ello, es necesario hacer énfasis en la etapa de planeación, mediante preguntas como ¿cuál es el propósito comunicativo del texto? (narrar, describir, exponer, informar, argumentar), ¿qué tema se abordará?, ¿qué estructura debe tener de acuerdo con el propósito?, ¿quiénes serán los posibles lectores? En este sentido, se espera que presenten una serie de sucesos en textos narrativos, caracterizaciones en textos descriptivos, definiciones en textos expositivos y eventos en textos informativos. Adicionalmente, se recomienda que la etapa de revisión se guíe a través de los criterios de la planeación con el fin de fortalecer la autoevaluación y coevaluación de los escritos y que, aparte de ellos, los estudiantes puedan valorar el uso adecuado de elementos gramaticales (artículos, sustantivos, adjetivos y verbos), conectores (copulativos, disyuntivos, temporales, continuativos y adversativos), signos de puntuación (la coma para separar enumeraciones y el punto para separar ideas completas) y vocabulario acorde a la temática que se está abordando.

Por otra parte, en cuanto a la **producción oral**, los estudiantes participan de manera activa en situaciones comunicativas orales en las que mantienen el tema de conversación, presentan información de manera ordenada, hacen ampliaciones de lo dicho y respetan los turnos de habla de los interlocutores. Algunos escenarios de participación pueden ser diálogos dirigidos, mesas redondas, obras teatrales, noticieros, entre otros. En las intervenciones orales se recomienda que los estudiantes consigan autocorregirse cuando cometan faltas como el uso inadecuado de una palabra en contexto o errores de concordancia entre sustantivo y adjetivo y sustantivo y verbo. Asimismo, se debe promover el apoyo en elementos no verbales como los gestos, los movimientos, las pausas y las modulaciones de voz.

Los estudiantes de grado tercero pueden tener poca claridad respecto a la estructura textual que pretenden escribir (p. ej. cuento, fábula, leyenda, infografía, artículo de enciclopedia infantil); por tanto, es necesario mostrarles las partes de cada tipo de escrito y ubicar su estructura en un lugar visible del salón para que les sirva de apoyo en el momento de la escritura. Por otra parte, el reconocimiento de la función gramatical de las palabras puede resultar un reto en la escritura, pues los estudiantes suelen omitir el uso de algunos de los

elementos que dan unidad a la oración, p. ej., pueden componer oraciones sin sujeto por lo que el lector no puede determinar de quién o qué se está hablando; para ello, el docente puede ubicar líneas en los escritos de los estudiantes donde falta alguna palabra y utilizar convenciones acordadas previamente con ellos para señalar las correcciones. Por ejemplo, para la ausencia de mayúsculas emplear un círculo, para el punto seguido un triángulo, para un error ortográfico un cuadrado y así sucesivamente.

En cuanto a la producción oral, puede representar un reto para los estudiantes mantener el hilo temático o expresar con términos precisos lo que pretenden comunicar. Frente a ello, el docente puede promover el uso de fichas de apoyo para las presentaciones orales, así como el uso de carteleras y otros apoyos visuales que sólo contengan imágenes o palabras clave para que los estudiantes recuerden las ideas que presentarán y no lean directamente de ellas todo lo que dirán en su exposición. Por otra parte, es necesario que el docente corrija el uso de palabras genéricas (como “cosa”, “esto”, “eso”) cuando los estudiantes se están refiriendo a algo concreto que puede ser nombrado con un sustantivo.

Situaciones que promueven el aprendizaje

A **Microhabilidades:** 3, 11, 12, 17 para *escribir*; 3 y 5 para *hablar*.
DBA: 3 y 4.

Para promover en los estudiantes la escritura de textos líricos, el docente puede:

- Plantear una pregunta que implique crear hipótesis alrededor de una situación o suceso inesperado, p. ej.: ¿qué pasaría si mañana cada uno de ustedes se despertara siendo un...? Dividir a los estudiantes en grupos y asignar un animal diferente (preferiblemente que viva en hábitats distintos: acuático, terrestre y aéreo) y acompañarlo con algunas características del animal:
 - **Grupo 1:** colibrí (ave pequeña, capaz de mantenerse suspendida en el aire mientras vuela para libar el néctar de las flores, de plumaje colorido y brillante).
 - **Grupo 2:** topo (mamífero que come insectos, de cuerpo rechoncho, cola corta y pelaje negruzco, que tiene ojos pequeños y cinco dedos armados de fuertes uñas que le sirven para apartar la tierra y abrir cuevas en las que vive).
 - **Grupo 3:** trucha (pez de agua dulce que mide hasta ochenta centímetros de longitud, con cuerpo pardo y lleno de pintas rojizas o negras. Su carne es comestible y muy apetecida).

- Invitar a los estudiantes a caminar por el salón e imitar al animal asignado con movimientos y sonidos.
- Tras unos minutos de juego, indicar a los estudiantes que escriban un poema en el que presenten los pensamientos, sentimientos o estados de ánimo que tendrían al enterarse de que son el animal que les fue asignado. Para realizarlo, pedir que hagan una planeación en la que se respondan preguntas como:

¿Qué sentí cuando me movía como _____ (animal)?

¿Qué pensé al hacer los sonidos de _____ (animal)?

¿Cómo me sentiría si viviera en _____ (hábitat - según el animal)?

- Orientar a los estudiantes para que escriban un poema teniendo en cuenta un número de versos y estrofas concertado. Sugerir el uso de la rima en algunos de sus versos. También se les puede pedir que establezcan comparaciones y relaciones entre partes del animal y diferentes elementos para que puedan construir símiles y metáforas.
- Para enriquecer la actividad de escritura, el docente puede pedir a los estudiantes que busquen en un diccionario de sinónimos y antónimos una serie de adjetivos que les ayude en la elaboración del texto.

- Tras su escritura, revisar coherencia, cohesión, signos de puntuación y ortografía. Los estudiantes pueden recibir valoraciones por parte de sus compañeros y el docente antes de continuar con la etapa de reescritura.
- Proponer un espacio de socialización de los escritos en el que los estudiantes compartan sus producciones a través de un ejercicio de lectura en voz alta. Durante la lectura, verificar que los estudiantes hagan las pausas y entonaciones que requiere la lectura de los signos de puntuación, exclamación e interrogación).

Diseñe una rúbrica para que los estudiantes evalúen sus escritos. Puede diseñar una tabla sencilla que deberá adaptar de acuerdo con el tipo de texto que se esté estudiando. Para el caso de un texto lírico, como el poema, pueden funcionar las siguientes preguntas: ¿el texto aborda el tema planteado? ¿La estructura del poema es coherente con las instrucciones propuestas? ¿Algunos de los versos presentan rima entre sí? ¿El poema presenta coherencia y cohesión interna? ¿El poema presenta buena ortografía? ¿El autor tiene en cuenta los signos puntuación?

B Microhabilidades: 11, 12 y 14 para *escribir*; 5 para *hablar*; 16 para *leer*.
DBA: 5 y 8.

Para fortalecer el proceso de escritura de textos narrativos y la creación de secuencias al interior de los mismos, el docente puede:

- Plantear la escritura de un texto narrativo como la autobiografía. Es importante guiar el proceso de producción a través de diferentes etapas. Para el momento de planeación proponer a los estudiantes que conversen con sus familiares e indaguen sobre: ¿por qué viven allí (ciudad, vereda, municipio)? ¿Qué tradiciones conservan de sus familias? ¿Qué anécdotas importantes recuerdan de sus antepasados? ¿Qué recuerdan de algunos momentos importantes para el estudiante como su nacimiento, su entrada al colegio, algún cambio de vivienda o su cumpleaños?
- Tras esta recolección de información, pedir a los estudiantes que organicen los datos que tendrá su autobiografía en una línea de tiempo que les permita determinar información para desarrollar tres apartados: “Mi nacimiento”, “Mi familia” y “Mis recuerdos”, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿cuáles de los sucesos narrados por la familia tendrán en cuenta? ¿De qué manera los organizarán dentro del escrito? ¿Cuál será el inicio, el nudo y el desenlace de cada una de las historias que contarán en los capítulos?

- Iniciar el proceso de escritura. La autobiografía debe atender a la estructura de un texto narrativo, por lo que será útil que el docente realice un sondeo sobre elementos como: personajes, tiempo, espacio, acciones y lugares. Es importante que el docente recomiende que se hagan descripciones de la personalidad y características físicas; para ellas puede utilizar figuras literarias como el símil o la comparación.
- Proponga a los estudiantes la compilación de sus escritos a lo largo del año. Este ejercicio permite hacer seguimiento a su proceso de escritura y reconocer sus avances y aspectos a mejorar. Dicha compilación puede contener textos de diversos tipos: informativos, narrativos, descriptivos, argumentativos, instructivos, expositivos, líricos y dramáticos.

Evalúe, en la producción de cada texto, que los estudiantes tengan evidencias físicas de las etapas de escritura: planeación, escritura del borrador, revisión de borradores, corrección y reescritura. Para ello, es fundamental garantizar momentos dentro de la clase en los que los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar cada una de las etapas.



C Microhabilidades: 5, 6, 7, 8 14 y 158 para *escribir*; 1 y 4 para *hablar*.
DBA: 5, 6 y 8.

Para fortalecer la construcción de textos expositivos discontinuos, el docente puede:

- Proponer a los estudiantes la creación de una enciclopedia a lo largo del año, que sea el resultado de las investigaciones que surjan al interior de la clase o de otras. Para la elaboración de cada uno de los apartados, se requiere un proceso previo de búsqueda de información. Durante la consulta, se puede recordar a los estudiantes que es necesario obtener información de los diferentes medios de comunicación a los que tienen acceso (verificando la confiabilidad de las fuentes), de la biblioteca escolar y de personas que puedan brindar información sobre un tema específico.
- Antes de iniciar el proceso, es necesario explicar a los estudiantes que dentro de la enciclopedia pueden crear dos tipos de escritos: artículos de enciclopedia e infografías. Estos dos textos son de carácter expositivo y emplean texto e imagen para presentar definiciones de eventos, fenómenos, seres y objetos, y difundir conocimientos sobre un tema.

- Antes de pedir a los estudiantes la escritura de estos textos, es necesario cerciorarse de que conocen sus principales características. P. ej., para el caso de la infografía, puede mostrar los elementos que la componen:



- Para la producción de la enciclopedia, es conveniente que al interior de cada grupo de trabajo se propongan diferentes roles que pueden ser asumidos a lo largo del proceso por todos los estudiantes, esto además de contribuir con el trabajo cooperativo les permitirá aportar en cada una de las etapas de producción e intercambiar responsabilidades. De acuerdo con lo anterior, cada uno de los estudiantes asumirá una de las siguientes etapas:

- **Planeación:** Planear por escrito los contenidos que se escribirán, teniendo en cuenta las opiniones de los demás compañeros.

- **Producción:** Construir textos breves que expongan un contenido determinado a partir de la planeación entregada en la primera fase.

- **Producción de imágenes, esquemas y tablas:** Diseñar los esquemas y organizadores gráficos que acompañan los textos creados.

- **Evaluación:** Revisar el uso adecuado de los conectores y signos de puntuación, así como la coherencia con la planeación inicial, a la luz de un instrumento diseñado por ellos mismos (con apoyo del docente).

- **Edición:** Hacer los ajustes finales sobre la infografía o el artículo enciclopédico.

- Al finalizar el año escolar, se puede realizar un proceso de socialización en el que los estudiantes compartan con otros grupos y compañeros los textos creados, incluso algunos de ellos pueden ser incorporados a la biblioteca escolar como material de consulta para otros.

Realice este proyecto de aula de manera colaborativa con docentes de otras áreas. En el área de matemáticas para grado tercero, p. ej., se busca que los estudiantes reconozcan tablas de frecuencia, gráficos de barras y pictogramas que pueden emplearse al interior de las infografías que contiene la enciclopedia; entonces, existe la posibilidad de guiar esta producción escrita desde las dos áreas. Esto demostrará a los estudiantes las posibilidades de trabajar en equipo a partir de las acciones realizadas por sus docentes.



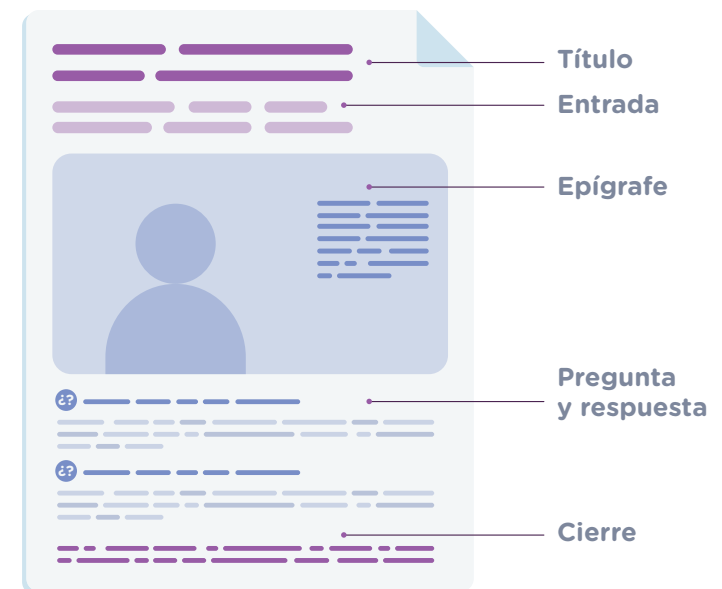
D Microhabilidades: para leer: 3, 5, 13; *Escribir*; 5, 6, 8, 10, 11, 14; *para hablar*: 1, 2, 4.
DBA: 6, 7 y 8

Para promover la producción oral y escrita de textos informativos, el docente puede:

- Proponer a los estudiantes la realización de entrevistas como parte de su iniciación en los géneros periodísticos. Para ello, es necesario indagar por sus conocimientos previos sobre el tema mediante preguntas como: ¿qué es una

entrevista? ¿Qué clases de entrevistas conocen? ¿A qué persona de su comunidad les gustaría entrevistar y por qué?

- El docente puede sugerir a los estudiantes consultar sobre el tema y pedirles que lleven a la clase textos que contengan entrevistas para leerlas y discutir acerca de sus características. Algunas preguntas pueden ser: ¿para qué se hace una entrevista? ¿De qué partes consta? ¿Qué tipo de entrevistas encontramos en la prensa? ¿Qué personajes son entrevistados? ¿Qué preguntas se pueden hacer en una entrevista? Se trata de que los estudiantes deduzcan el máximo de información sobre el tema y que el docente pueda complementar sus conocimientos.



Lleve a la clase entrevistas en diferentes soportes y formatos. Además, puede diseñar el formato que muestra la estructura del texto y organizar un pequeño mural en el salón en el cual se ubiquen las entrevistas realizadas por los estudiantes.



- Después se les puede pedir que planeen una entrevista por parejas teniendo en cuenta el tipo de preguntas y el lenguaje a utilizar. Durante la realización de la entrevista los estudiantes deben tomar nota con el fin de escribir su propio texto, atendiendo a las demás etapas de producción: redacción, revisión y reescritura.

Las entrevistas también pueden ser grabadas en formato audio o audiovisual.



- Proponer un escenario de socialización en el que se recree la entrevista. Para ello, es necesario concertar acuerdos que regulen la participación, así como mantener el tema de conversación, presentar la información de manera ordenada y respetar los turnos de habla. Adicionalmente, es importante enfatizar en el uso efectivo de elementos no verbales como gestos, movimientos y modulaciones de voz. Los estudiantes pueden emplear imágenes para enriquecer sus producciones escritas.

Elabore una rúbrica que contenga los aspectos a evaluar: estructura de la entrevista, organización de las ideas, uso de conectores copulativos, disyuntivos, temporales, continuativos y adversativos; así como de signos de puntuación: interrogación, comas, punto seguido y aparte; ortografía y letra legible. En el momento de la lectura en voz alta, se sugiere tener en cuenta: la fluidez, el volumen y la entonación.



Propicie que sus estudiantes realicen entrevistas a personajes destacados de la comunidad o de la región, pues esto desarrolla la empatía y la toma de perspectiva en tanto que permite el acercamiento a sus costumbres, formas de ser y de actuar en el mundo.



Textos citados en las situaciones que promueven el aprendizaje



Claybourne, A. (2008). *La historia de la ciencia*. Londres: Usborne.



Pérez, M. (2009). *Mi pequeño manual de experimentos: la vida y la tierra*. Barcelona: Zendera Zariquiey.



Stewart, D. (2007). *¡Qué buena idea!* Bogotá: Panamericana.