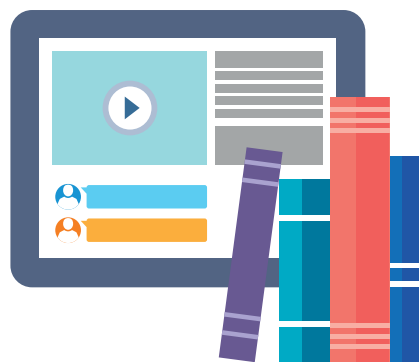


MALLAS DE APRENDIZAJE



# LENGUAJE

## GRADO 2°

Documento para la implementación de los DBA



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

Siempre  
**Día e**



**Presidente de la República**  
Juan Manuel Santos Calderón

**Ministra de Educación Nacional**  
Yaneth Giha Tovar

**Viceministra (e) de Educación Preescolar, Básica y Media**  
Liliana Zapata Bustamante

**Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media**  
Mónica Ramírez Peñuela

**Subdirectora de Fomento de Competencias**  
Camila Gómez Afanador

**Subdirector de referentes y evaluación**  
Diego Fernando Pulecio Herrera

**Equipo técnico del Ministerio de Educación Nacional**  
Ana Camila Medina Pulido  
Ángela Viviana Cortés Gutiérrez  
Juan Camilo Arias Castaño  
Óscar David Ramírez García

**Equipo técnico de la Universidad de Antioquia**  
Luisa Fernanda Builes Pérez  
Vanesa Castrillón Monsalve  
Roger Alexander González Ramírez  
Margarita María Osorio Álvarez  
Mónica Andrea Hidalgo Vergara

## Agradecimientos

A los docentes del sector oficial y privado que participaron en las mesas de discusión y aportaron a la construcción de las Mallas de aprendizaje:

Ana María Corrales Acevedo  
**Consultora**

Alirio Sneider Saavedra Rey  
**Colegio Gimnasio los Portales**

Caroll Marulanda Guzmán  
**Colegio Gimnasio los Portales**

Diego Salgar Espinosa  
**Gimnasio la Montaña**

Erika Skinner Berdugo  
**Gimnasio la Montaña**

Martha Lucía Millán Puentes  
**Gimnasio la Montaña**

Fredy Alexander Guerrero Barrero  
**Colegio San Mateo Apóstol**

José Darío Castellanos Meléndez  
**Colegio Tilatá**

Liliana Patricia Mendoza Barraza  
**Instituto Alexander Von Humboldt**

Marcela Teresa Peña León  
**Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central**

A los investigadores del grupo de investigación Cognición y Lenguaje en la Infancia de la Universidad Nacional de Colombia quienes realimentaron la Malla de aprendizaje de lenguaje para el grado primero:

Rita Flórez Romero  
**Universidad Nacional de Colombia**

Diana Paola Gómez Muñoz  
**Universidad Nacional de Colombia**

Jaime Alberto Castro Martínez  
**Universidad Nacional de Colombia**

Germán Camilo Zárate  
**Universidad Nacional de Colombia**

Nicolás Arias Velandia  
**Universidad Nacional de Colombia**

A los profesionales del Ministerio de Educación:

Luz Vened Fandiño Forero  
**Programa Todos a Aprender**

Íngrid Paola Calderón Ramos  
**Programa Todos a Aprender**

Ana María Nieto Villamizar  
**Dirección de Primera Infancia**

Deisy Galvis Vásquez  
**Dirección de Primera Infancia**

Mauricio Alberto Niño Navarro  
**Dirección de Calidad**

María Rosaura González Serrano  
**Dirección de Calidad**

James Valderrama Rengifo  
**Dirección de Calidad**

Poliana Carolina Otálora Cruz  
**Dirección de Calidad**

Deisy Liliana Urbina Pachón  
**Dirección de Calidad**

Mónica Lucía Suárez Beltrán  
**Dirección de Calidad**

A formadores, tutores y docentes del Programa Todos a Aprender y Liceos del Ejército, quienes a partir del uso de las Mallas de aprendizaje aportes elementos para su revisión.

A docentes, directivos docentes y representantes de la academia que participaron en los diferentes escenarios de socialización de las Mallas de aprendizaje.

# INTRODUCCIÓN GENERAL

## Lenguaje - Grado 2°

**E**n el **grado primero** los estudiantes se acercaron de manera sistemática a la lectura y escritura iniciales por medio del desarrollo de cuatro categorías: la **conciencia fonológica**, entendida como la habilidad para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje oral; el **conocimiento del alfabeto**, entendido como la representación escrita de los sonidos de una lengua; la **ampliación del vocabulario**, que constituye el conjunto de palabras que el estudiante ha incorporado a su léxico y que emplea de manera pertinente de acuerdo con el contexto; y **el reconocimiento de textos**, que permite el acercamiento a diferentes tipologías textuales, en diferentes soportes y formatos. De igual manera, los estudiantes han desarrollado habilidades para comprender textos como indagar por el significado de palabras que no conoce, predecir contenidos e identificar información explícita. Asimismo, en la producción, han empezado a escribir textos breves con letra clara para expresar ideas y emociones, narrar sucesos, indicar instrucciones y describir objetos, seres y situaciones.

Durante **grado segundo**, se debe **afianzar la adquisición del código escrito**. Para ello es oportuno fortalecer el reconocimiento de sílabas (especialmente las iniciales y las finales) pues ello permite reconocer funciones gramaticales como el uso de los prefijos (**bicicleta**, **bicampeón**, **bisílaba**) y los sufijos (**tortazo**, **arañazo**, **portazo**), separar palabras al final del renglón en la escritura, crear juegos de lenguaje, reconocer la acentuación de las palabras e identificar en qué lugar se debe poner la tilde. También se debe lograr que los estudiantes automaticen la relación entre los grafemas y fonemas para mejorar la fluidez lectora<sup>1</sup>. Por otra parte, se debe promover la comprensión de lenguaje figurado (p. ej. símiles, peticiones indirectas, modismos y refranes) e incorporar el nuevo vocabulario a sus producciones escritas y orales. Por último, para el reconocimiento de los textos, se ha de tener en cuenta su estructura interna de los textos como los capítulos o subdivisiones y algunos paratextos (elementos que acompañan al texto central) como el título, el índice y el glosario.

---

1. **La fluidez lectora** tiene tres componentes principales: 1) leer palabras y textos con precisión, 2) la automaticidad o identificación rápida y sin esfuerzo de las palabras y 3) la lectura expresiva y a un ritmo adecuado. Esto permite que el lector se enfoque en la comprensión, pues puede decodificar e identificar palabras de forma precisa, lo que se evidencia en una lectura con entonación adecuada y que respeta los signos de puntuación (Gómez, Defior y Serrano, 2011).

El docente de grado segundo debe promover, además, la **comprensión** de textos en varios sentidos: análisis de elementos constitutivos, obtención de información específica y propia de cada tipo textual, y diferenciación entre textos literarios y no literarios. Paralelamente, debe fortalecer la **producción** de textos descriptivos, narrativos, líricos, instructivos, informativos, expositivos y argumentativos, atendiendo a su intención comunicativa, al uso adecuado de palabras concretas y abstractas, y a algunos elementos ortográficos y gramaticales. Es importante tener en cuenta algunos momentos para la producción textual tales como la planeación, la redacción, la revisión y la reescritura.

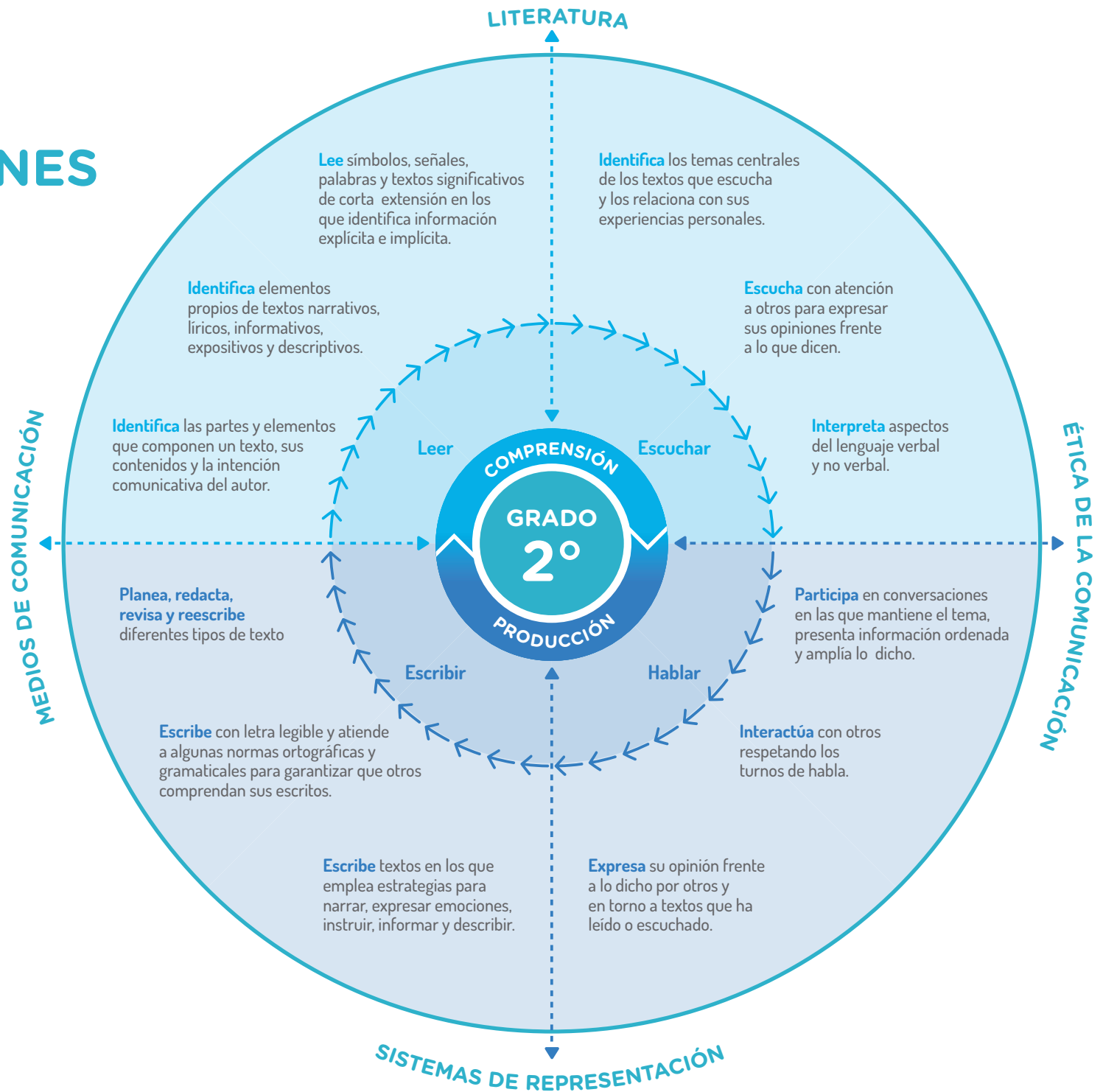
Aparte de estos dos grandes procesos ligados a la escritura, los estudiantes de grado segundo deben **desarrollar habilidades para la comprensión y producción de textos orales**. Para ello, es necesario que participen activamente en

conversaciones en las que respeten los turnos de habla y se expresen con orden y claridad; además, deben comprender diversos textos orales frente a los que pueden responder preguntas sobre quiénes son los interlocutores, cuál es la temática central, qué ocurre, dónde suceden los hechos y en qué orden se produce una secuencia de acciones.

En la medida en que los estudiantes se vuelven más independientes a la hora de escribir y leer, son capaces de reconocer señales y símbolos de su entorno y emplearlos con distintos fines, como informar, prevenir, prohibir, instruir y reglamentar. Asimismo, se acercan a los medios de comunicación e identifican las características de cada uno de ellos y el tipo de información que pueden emitir. Por otra parte, la lectura y la escritura posibilitan a los estudiantes identificar los textos literarios que prefieren, analizar algunos de los elementos que los constituyen y relacionarlos con sus experiencias.

# MAPA DE RELACIONES

## CONVENCIONES:



# PROGRESIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA DE LENGUAJE

| GRADO 1°   | GRADO 2°   | GRADO 3°   |
|--|--|--|
| <p><b>DBA 1</b></p> <p><b>Reconoce</b> los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.</p>                         | <p><b>DBA 1</b> <b>Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso</b></p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Utiliza</b> los medios de comunicación masiva para informarse y expresar sus puntos de vista.</li> <li>■ <b>Establece</b> relaciones entre contenidos provenientes de diferentes medios de comunicación.</li> <li>■ <b>Reconoce</b> las características de los diferentes medios de comunicación a partir de las formas como estos presentan la información.</li> <li>■ <b>Identifica</b> diferentes temáticas expuestas en los medios de comunicación.</li> </ul> | <p><b>DBA 1</b></p> <p><b>Analiza</b> las funciones que cumplen los medios de comunicación.</p>  |
| <p><b>DBA 2</b></p> <p><b>Interpreta</b> el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto.</p> | <p><b>DBA 2</b> <b>Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</b></p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Utiliza</b> las señales que circulan en su entorno con diferentes intenciones comunicativas (informar, prevenir, prohibir, instruir, reglamentar).</li> <li>■ <b>Asocia</b> los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.</li> <li>■ <b>Identifica</b> la función de gráficos e imágenes en textos escritos (etiquetas, recetas, manuales de instrucción).</li> </ul>  | <p><b>DBA 2</b></p> <p><b>Comprende</b> que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.</p> |

| GRADO 1°   | GRADO 2°  | GRADO 3°  |
|--|---|---|
| <p><b>DBA 3</b></p> <p><b>Reconoce</b> en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.</p>  | <p><b>DBA 3</b> Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.</p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Reconoce</b> las intenciones de los textos literarios que lee.</li> <li>■ <b>Relaciona</b> las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto.</li> <li>■ <b>Establece</b> semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.</li> </ul>  | <p><b>DBA 3</b></p> <p><b>Reconoce</b> en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.</p> |
| <p><b>DBA 4</b></p> <p><b>Interpreta</b> diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.</p> | <p><b>DBA 4</b> Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Reconstruye</b> las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.</li> <li>■ <b>Elabora</b> hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.</li> <li>■ <b>Relaciona</b> los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.</li> <li>■ <b>Reconoce</b> las principales partes de un texto literario.</li> <li>■ <b>Reconoce</b> el orden lógico de los eventos en una narración.</li> <li>■ <b>Lee</b> en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.</li> </ul> | <p><b>DBA 4</b></p> <p><b>Escribe</b> textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.</p>                   |



| GRADO 1°  | GRADO 2°  | GRADO 3°  |
|---|---|---|
| <p><b>DBA 5</b></p> <p><b>Recupera</b> información explícita de lo que escucha y hace inferencias a partir de ella.</p>             | <p><b>DBA 5</b> <b>Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.</b></p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Reconoce</b> los diferentes elementos que hacen parte de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos.</li> <li>■ <b>Formula</b> preguntas para aclarar dudas frente a un mensaje oral.</li> <li>■ <b>Identifica</b> los momentos que componen un mensaje oral.</li> </ul>   | <p><b>DBA 5</b></p> <p><b>Asocia</b> la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</p> |
| <p><b>DBA 6</b></p> <p><b>Interpreta</b> diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen.</p> | <p><b>DBA 6</b> <b>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.</b></p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Relaciona</b> la información de los textos que lee con sus conocimientos previos.</li> <li>■ <b>Comprende</b> el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre información explícita e implícita.</li> <li>■ <b>Ordena</b> de manera secuencial los acontecimientos de los textos que lee.</li> <li>■ <b>Mejora</b> progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito.</li> <li>■ <b>Identifica</b> las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.</li> </ul> | <p><b>DBA 6</b></p> <p><b>Comprende</b> el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.</p>                     |

| GRADO 1°   | GRADO 2°   | GRADO 3°   |
|--|--|--|
| <p><b>DBA 7</b></p> <p><b>Enuncia</b> textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.</p>     | <p><b>DBA 7</b> <b>Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos).</b></p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Participa</b> en escenarios orales de su contexto.</li> <li>■ <b>Respeta</b> los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores.</li> <li>■ <b>Selecciona</b> palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada.</li> <li>■ <b>Emplea</b> recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas.</li> </ul>                               | <p><b>DBA 7</b></p> <p><b>Participa</b> en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.</p>            |
| <p><b>DBA 8</b></p> <p><b>Escribe</b> diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular.</p> | <p><b>DBA 8</b> <b>Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.</b></p> <p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Selecciona</b> el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.</li> <li>■ <b>Elige</b> palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe.</li> <li>■ <b>Escribe</b> textos atendiendo al orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.</li> <li>■ <b>Utiliza</b> palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe.</li> </ul> | <p><b>DBA 8</b></p> <p><b>Produce</b> diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> |

# **MICROHABILIDADES** PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR

ÁREA DE LENGUAJE

## Microhabilidades para la comprensión

### LEER



1. **Reconoce** los elementos que componen un texto escrito como los títulos, las oraciones y los párrafos.
2. **Pregunta o indaga** en diferentes fuentes el significado de las palabras que no conoce.
3. **Predice** contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos, imágenes, esquemas y audios que lo acompañan.
4. **Distingue** textos literarios de textos no literarios.
5. **Establece** el orden lógico de las acciones en un texto instructivo.
6. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos, informativos y expositivos.
7. **Recupera** información explícita en un texto informativo (qué, quién, cuándo, dónde).
8. **Organiza** la secuencia de eventos de una narración a partir del uso de conectores temporales (al comienzo, antes, luego, después, al final).
9. **Reconoce** la estructura general de un texto.
10. **Identifica** las palabras más relevantes en un texto.
11. **Infiere** el significado de una palabra nueva a partir del contexto donde se encuentra.
12. **Selecciona** textos de su interés en escenarios como la biblioteca escolar.
13. **Lee** en voz alta teniendo en cuenta: volumen, pronunciación, entonación y fluidez.
14. **Reconoce** la estructura interna de textos, en diferentes soportes y formatos, como títulos, índices, glosarios, capítulos, subdivisiones, hipervínculos, imágenes, audios o videos.

### ESCUCHAR



1. **Relaciona** información de las exposiciones hechas por el docente con sus conocimientos previos.
2. **Identifica** el tema central de un texto oral.
3. **Infiere** significados de palabras nuevas según el contexto.
4. **Demuestra** interés por lo que dicen otros y formula preguntas para aclarar dudas.
5. **Interpreta** aspectos del lenguaje no verbal (gestos, silencios, pausas, entonaciones, posturas corporales) y verbal (expresiones literales y figuradas).
6. **Identifica** el propósito comunicativo de los textos que escucha.
7. **Reconoce** interlocutores, intenciones y contextos de las situaciones comunicativas en las que participa.
8. **Recupera** información explícita e implícita de los textos que oye o que le leen.

## Microhabilidades para la producción

### ESCRIBIR



1. **Escribe** con letra legible y separa las palabras con espacios.
2. **Separa** palabras en sílabas cuando cambia de renglón o para formar palabras nuevas que comparten prefijos o sufijos (p.ej. **bicolor**, **bicentenario**, **expresidente**, **exalumno**, **termómetro**, **barómetro**, **buenísimo**, **lindísimo**).
3. **Escribe** correctamente sílabas con representación sonora única (que, qui, gue, gui, güe, güi).
4. **Atiende** al género y número de las palabras (p. ej.: El gato es peludo, las gatas son grandes, los gatos corren por el tejado) en sus producciones escritas.
5. **Usa** las mayúsculas al inicio de una oración y en sustantivos propios.
6. **Emplea** algunos signos de puntuación como el punto, los signos de interrogación y los signos de exclamación.
7. **Aplica** sus conocimientos sobre las normas ortográficas de las letras b, v, m, n, r y rr mientras escribe textos.
8. **Identifica** el uso de la “h” y escribe palabras que la contienen.
9. **Emplea** sinónimos y antónimos para enriquecer sus producciones escritas.
10. **Emplea** conectores copulativos (como “y” – “e” – “ni”), disyuntivos (como “o” – “u”) y temporales (luego, antes, después, al anochecer, por la mañana, etc.) adecuados para dar cohesión a sus escritos.
11. **Integra** imágenes para enriquecer sus producciones escritas.
12. **Planea** la escritura de un texto definiendo el tema que va a desarrollar.
13. **Redacta, revisa y reescribe** diferentes tipos de texto.
14. **Escribe** textos expositivos para presentar definiciones de fenómenos, seres y objetos.
15. **Escribe** textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos.
16. **Escribe** textos informativos para dar a conocer eventos de actualidad e interés cultural.
17. **Escribe** textos descriptivos para caracterizar personas, animales, situaciones y objetos.
18. **Escribe** textos líricos para expresar sentimientos y emociones.

### HABLAR



1. **Participa** en conversaciones en las que mantiene el tema, presenta información de manera clara y ordenada, hace ampliaciones de lo dicho y respeta los turnos de habla.
2. **Expresa** opiniones en torno a textos que ha leído o escuchado.
3. **Plantea** su opinión frente a las ideas propuestas por otros.
4. **Emplea** el nuevo vocabulario aprendido para narrar, informar, describir, argumentar.
5. **Habla** frente a sus compañeros con volumen audible y procurando una adecuada pronunciación.
6. **Pronuncia** con entonación poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas.

## CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

# Comprensión (leer y escuchar)

---

**E**n grado segundo la adquisición del código escrito y los procesos de comprensión deben haberse afianzado. Por tanto, los estudiantes estarán en capacidad de acercarse a textos como anécdotas, chistes, cuentos, fábulas, manuales, noticias, canciones, poemas, rimas, adivinanzas, invitaciones, cartas, entre otros.

En la **comprensión lectora**, los estudiantes ahondan en procesos que habían iniciado el año anterior como la predicción del contenido a partir de títulos e imágenes, la identificación de información explícita y el reconocimiento inicial de la estructura de los textos. En segundo grado, los estudiantes deben realizar acciones más complejas como identificar palabras relevantes y analizar los textos en cuanto a sus contenidos, estructuras e intenciones comunicativas.

En cuanto a la **comprensión oral**, se tienen en cuenta microhabilidades tales como reconocer (discriminar el significado), interpretar (reconocer información explícita e implícita), anticipar (realizar predicciones), inferir (extraer información del contexto, reconocer códigos no verbales) y retener (utilizar diversos tipos de memoria: de trabajo, a corto plazo y a largo plazo). Una vez afianzadas estas habilidades, que iniciaron en grado primero, los estudiantes pueden dar cuenta de los mensajes orales que han escuchado y expresar sus opiniones frente a ellos; igualmente, pueden formular preguntas en relación con algunas temáticas y participar en conversaciones cotidianas o formales.

Uno de los principales retos que se pueden presentar en grado segundo tiene que ver con la adquisición diferenciada del código escrito: entre el grupo de estudiantes habrá algunos que aprendan a leer de manera más rápida o más lenta; por ello, es importante que durante todo el ciclo el docente esté muy atento a los procesos individuales, de tal manera que, al finalizar el grado, la mayoría haya logrado consolidar los aprendizajes relacionados con la lectura y la escritura para continuar su proceso formativo. Adicionalmente, el docente debe implementar estrategias de evaluación y seguimiento a los aprendizajes que requieren mayores niveles de profundización, como puede ser el caso de las combinaciones consonánticas y la correspondencia entre fonema y grafema. Para tal efecto, es necesario retomar algunas microhabilidades del grado primero

relacionadas con el proceso de adquisición del código escrito, las cuales podrían desarrollarse a partir de la lectura de textos en gran formato, los juegos de palabras y la implementación de otros recursos como loterías, dominós, crucigramas, anagramas y ejercicios para completar grafemas, sílabas y palabras.

Para fortalecer los procesos de comprensión, se pueden proponer ejercicios para recuperar información explícita, mediante actividades como la realización de paráfrasis, la formulación de preguntas y la comparación de contenidos y estructuras de varios textos; p. ej.: ¿cuáles de estos textos tratan el mismo tema? ¿El tema abordado por estos dos textos es el mismo? ¿Por qué la estructura de esta carta es diferente a la de esta invitación?

Otro reto que se puede presentar en grado segundo tiene que ver con la lectura de textos en voz alta pues los estudiantes todavía están mejorando su fluidez lectora. La lectura en voz alta puede ser una situación conflictiva para el estudiante, pues se realiza delante del docente y los compañeros, hecho que no favorece a los estudiantes más tímidos o a aquellos que consideran que pueden ser juzgados por no leer a la misma velocidad y con una pronunciación tan buena como la de otros. Por eso, es necesario que el docente promueva un ambiente de solidaridad y trabajo cooperativo, en el que los estudiantes se corrijan con respeto en caso de equivocaciones durante la lectura.

## Situaciones que promueven el aprendizaje

- A** **Microhabilidades:** 2, 3, 8 y 12 para *leer*; 2 y 3 para *hablar*; 2, 6, 12 y 13 para *escribir*.  
**DBA:** 4, 5 y 8.

Para propiciar el desarrollo de habilidades de comprensión oral, el docente puede:

- Leer en voz alta, según los intereses de los estudiantes, un álbum ilustrado de su biblioteca escolar haciendo énfasis en las imágenes, los títulos y los posibles sinónimos de las palabras que lo conforman para posibilitar predicciones sobre su contenido.

**Lea** con los estudiantes un álbum ilustrado de la biblioteca escolar. Puede encontrar textos como *En el desván*.



- Identificar con los estudiantes las palabras desconocidas, escribirlas en el tablero y mostrar el significado que tienen haciendo uso del diccionario.



**Diseñe** un espacio dentro del salón en el que los estudiantes puedan escribir el nuevo vocabulario aprendido. Hacer visibles las palabras en el aula ayuda a los estudiantes a apropiarse o a recurrir a ellas para la construcción de un escrito. ¿Qué tal si en vez de esforzarse por una decoración llamativa en el aula, usted le da intencionalidad pedagógica a los recursos para crear un ambiente de aprendizaje dinámico (recursos que se pueden ir enriqueciendo progresivamente de acuerdo con los nuevos aprendizajes que se construyen en el aula, p. ej. agregar nuevas palabras al rincón del vocabulario)?

- Promover un diálogo grupal en el que se discuta sobre las temáticas abordadas en el texto y su propósito comunicativo, para ello puede emplear preguntas como: ¿qué acciones realizan los personajes a lo largo de la historia? ¿Qué imágenes evocan del texto leído y con qué situaciones o espacios las asocian?



- Proponer la escritura de un texto colectivo, de carácter descriptivo, en el que se atribuyen a los personajes y escenarios nuevas características con el fin de enriquecer o recrear desde otra perspectiva la historia leída. Es necesario en este proceso de escritura tener en cuenta la planeación, la redacción, la revisión y la reescritura. Además, es importante verificar la coherencia entre las ideas, el uso de los signos de puntuación, la escritura correcta de las palabras y la separación de las palabras en sílabas cuando se cambia de renglón.
- Proponer a los estudiantes el diligenciamiento de una ficha para recuperar información puntual sobre la estructura del texto:

**B** **Microhabilidades:** : 1, 10, 11 y 12 para leer.  
**DBA:** 5, 6 y 8.

Para que los estudiantes reconozcan la estructura interna de textos escritos y empleen algunas estrategias de comprensión, el docente puede:

- Organizar a los estudiantes por grupos y entregarles diferentes textos como enciclopedias infantiles, manuales, cuentos y fábulas como los que se muestran en la parte inferior, presentes en la **Colección Semilla**; invitarlos a observar las portadas, las imágenes y estructuras internas como títulos, índices, glosarios, capítulos y subdivisiones con el fin de seleccionar el texto que que les parezca más interesante.



## FICHA DE ANÁLISIS

**TÍTULO:** Escriba el título del texto

**ÍNDICE:** Escriba uno de los temas o contenidos

**GLOSARIO:** Elija palabras desconocidas e intente inferir su significado a través de la información presente en el libro. Posteriormente verifique su significado en fuentes confiables.

**CAPÍTULOS:** Escriba el nombre de uno de los capítulos y seleccione las ideas más relevantes.

Para evaluar el reconocimiento de las estructuras de los textos escritos, pida a los grupos que realicen una presentación oral a sus compañeros en la que muestren la información recopilada en la ficha, pueden leer algunos fragmentos del texto para dar cuenta de esta selección.

- Mientras cada grupo presenta los diferentes elementos del texto que seleccionó, es útil pedir a los demás que anticipen posibles contenidos a partir de la exposición de sus compañeros.

**Organice** grupos de estudiantes para el desarrollo de esta actividad, separando a aquellos que ya han adquirido el código escrito de los que aún no lo logran. Los estudiantes que ya leen textos de forma independiente pueden trabajar de manera autónoma, mientras que será necesario leer en conjunto con los estudiantes que aún no han apropiado el código escrito. Con este último grupo, analice los elementos propios de la actividad, haga énfasis en los sonidos de los grafemas que más dificultad les representan y anímelos a que lean y escriban algunas palabras y oraciones.



**C Microhabilidades:** 4 y 6 para *leer*; 1, 4 y 6 para *escuchar*; 2 y 3 para *hablar*.  
**DBA:** 5, 6 y 7.

Para que los estudiantes distingan textos no literarios (como los manuales de instrucción o los artículos de enciclopedias infantiles) de literarios (como la fábula o el cuento) y descubran en ellos relaciones de causas y consecuencias, el docente puede:

- Programar una visita a la biblioteca escolar para conversar con los estudiantes sobre una problemática que implique el manejo de causas y consecuencias, un ejemplo de ello podría ser el tema del reciclaje pues como consecuencia tiene la disminución de la contaminación.



- Seleccionar en la biblioteca escolar un libro que tenga relación con el tema del reciclaje. Durante la lectura, el docente puede preguntar a los estudiantes qué entienden por algunas palabras con el propósito de promover inferencias. Asimismo, puede plantear preguntas como: ¿qué ocurriría si...? ¿Qué pasa cuando...? para que los estudiantes encuentren relaciones de causa y consecuencia.
- Relacionar el texto expositivo con otros textos de la biblioteca que sean literarios para mostrar las diferencias entre estos a los estudiantes. Para ello, es útil indagar por 1) el propósito: ¿cuál de estos textos narra una historia? ¿Cuál presenta una explicación que se apoya en descripciones, ejemplos, secuencias?; 2) la estructura: ¿en cuál de estos textos hay personajes que hablan? y 3) las imágenes: ¿para qué sirven las imágenes en cada uno de los textos? ¿Cuáles representan las acciones de unos personajes? ¿Cuáles ejemplifican lo que el texto dice o presentan un proceso?
- Al finalizar la lectura, el docente puede resolver dudas e inquietudes frente al tema y formular preguntas a los estudiantes que vinculen lo leído con su contexto.

**Lea** con los estudiantes un texto expositivo de la biblioteca escolar. Puede encontrar textos como *El reciclaje*.



**Lea** textos narrativos con sus estudiantes en los que los personajes centrales realicen acciones para resolver una situación. Los estudiantes disfrutan textos en los que pueden identificarse con personajes que les recuerdan su propia vida o aquellos que los invitan a imaginar cómo actuarían frente a situaciones que no han vivido. Este reconocimiento les permite pensar en la forma en que abordan ciertas situaciones y en otras maneras de actuar en su comunidad.



**Lea** con los estudiantes textos narrativos que les permitan identificarse con otros. Puede encontrar materiales como *Oto* en la *Biblioteca 2.0 de Leer es mi cuento* y que son de libre reproducción.



**D Microhabilidades:** 12 y 13 para *leer*; 4 y 8 para *escuchar*; 2 y 5 para *hablar*.  
**DBA:** 3, 4 y 5.

Para que los estudiantes seleccionen textos de su interés, los lean de manera fluida y opinen sobre sus contenidos, el docente puede:

- Visitar la biblioteca escolar con los estudiantes para seleccionar textos literarios que narren algunas problemáticas sociales.

- Proponer la lectura de los textos en voz alta en la que participen algunos de los estudiantes. Es importante enfatizar en el volumen, la pronunciación, la entonación y la fluidez.
- Propiciar un diálogo en torno a las experiencias de lectura de los estudiantes. Algunas preguntas orientadoras pueden ser: ¿qué aprendizajes les dejan los textos leídos? ¿Con qué situación relacionan las problemáticas abordadas en el libro? ¿Qué soluciones propondrían a los personajes para resolver sus conflictos?

**Lea** con los estudiantes diferentes textos literarios como *Camino a casa* o *La calle es libre*.



**Discuta** con sus estudiantes sobre las problemáticas a las que se enfrentan los personajes de los textos literarios y posibilite la reflexión en torno a atender a las preocupaciones o necesidades que pueden tener otros y las acciones que se pueden realizar para ayudarlos. Asimismo, vale la pena reconocer algunas estrategias para la resolución pacífica de los conflictos y comprender la importancia de no afectar a otros con las decisiones que puede tomar un personaje.



## CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS

# Producción (escribir y hablar)

---

**E**n el proceso de **producción escrita**, los estudiantes de grado segundo siguen procesos de planeación, redacción, revisión y reescritura, etapas en las que el docente desempeña un rol fundamental, en tanto motiva, indaga por las planeaciones en relación con los propósitos comunicativos y revisa los textos para hacer seguimiento al avance de los aprendizajes y posibilitar las acciones de corrección de textos. Algunos de los textos que producen los estudiantes de grado segundo pueden ser: cuentos, fábulas, manuales, canciones, adivinanzas, invitaciones, cartas, entre otros. Durante la producción de estos textos los estudiantes establecen concordancias simples entre género y número, emplean los signos de admiración e interrogación, emplean mayúsculas o minúsculas de acuerdo con las normas ortográficas, utilizan sinónimos y antónimos para ampliar su vocabulario, usan imágenes para dar claridad a sus textos y acuden a las características de cada tipo textual.

**La producción oral** se desarrolla a partir de acciones pedagógicas intencionadas, mediante la creación de escenarios en los que se privilegie la participación de los estudiantes en conversaciones en las que se mantiene el tema, se emplea el vocabulario aprendido, se presenta información de manera clara y ordenada, se amplían las ideas, se reconoce la intención comunicativa de los interlocutores, se expresan y defienden opiniones y se respetan los turnos de habla. Además se tienen en cuenta aspectos formales como la entonación, la pronunciación, la fluidez y el volumen. Algunos escenarios de producción oral son las conversaciones formales e informales, la narración de anécdotas, eventos e historias; siguiendo un eje temático y la progresión de las mismas de acuerdo con la secuencia en la que se presentan los acontecimientos.

Uno de los principales retos que se pueden presentar en este grado con respecto a la escritura tiene que ver con el fortalecimiento del código escrito. En este momento, es fundamental que los estudiantes reconozcan que sus producciones escritas pueden ser leídas por otros (compañeros, docentes, padres de familia), por

tanto, es necesario tener en cuenta aspectos como la legibilidad de sus trazos y el uso correcto de las normas de la lengua por lo que es pertinente enseñar a los niños el uso del diccionario que, además, favorecerá el reconocimiento de las letras y la ampliación del vocabulario. Lo anterior supone que el abordaje de los conceptos aquí mencionados debe articularse a situaciones de aprendizaje en donde cobren sentido y evitar que se trabajen de manera aislada.

En relación con la producción oral, uno de los retos que puede presentarse es la escasa participación de los estudiantes en discusiones donde sea necesaria la expresión de sus puntos de vista frente a los temas abordados. En este contexto, es indispensable promover la construcción de acuerdos que permitan el respeto por los turnos de habla y las opiniones de los otros; además es importante promover acciones que convoquen al trabajo cooperativo en las que se pueda dialogar sobre asuntos de interés, formular preguntas para ampliar temáticas y así participar con mayor asertividad en las interacciones del aula.

## Situaciones que promueven el aprendizaje

- A** **Microhabilidades:** 1, 4, 5, 7, 12, 13, 14 y 15 para *escribir*; 3 para *hablar*.  
**DBA:** 4 y 8.

Para que los estudiantes escriban textos expositivos y narrativos siguiendo un proceso que comprenda la planeación, redacción, revisión y reescritura, el docente puede:

- Leer con los estudiantes un texto narrativo en el que el personaje principal intente resolver un conflicto (p.ej. encontrar un tesoro, liberar a un prisionero u otras situaciones semejantes).
- Posteriormente, proponer a los estudiantes que inventen una manera alternativa de resolver la situación del cuento y que la plasmen en un texto breve de carácter expositivo, acompañado de imágenes alusivas, que indiquen el proceso paso a paso.
- Conformar grupos de trabajo cooperativo para que elijan la propuesta que consideren resuelve el problema de manera lógica y la socialicen de manera clara y precisa, respetando la palabra de los compañeros.
- De las propuestas socializadas, elegir, mediante un ejercicio de votación, la propuesta preferida por el grupo con el fin de redactar, de manera colectiva, un texto narrativo en el tablero; este debe ser escrito

por el docente a partir de las intervenciones de los estudiantes. Al finalizar, dos o tres estudiantes lo leen en voz alta tratando de identificar si es necesario realizar ajustes relacionados con la concordancia de género y de número, la organización de las ideas, el uso de conectores y la puntuación.



**Concerte** normas para la lectura en voz alta desde el inicio del año. En estos espacios es necesario que los estudiantes se escuchen atentamente y respeten el turno de habla reconociendo las apreciaciones que otros hacen sobre sus escritos. En actividades como estas vale la pena recordar aquellas que tienen relación con la producción de textos orales como escuchar atentamente o respetar el turno de habla.

- Identificados los aspectos señalados en el apartado anterior, cada estudiante reescribe el texto en su cuaderno teniendo en cuenta las observaciones propuestas, la legibilidad y separación de las palabras y la aplicación de conocimientos sobre las normas ortográficas de las letras b, v, m, n, r y rr.



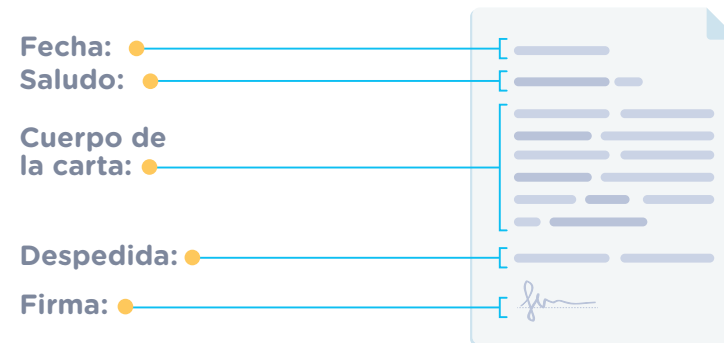
Lea con los estudiantes un álbum ilustrado de la biblioteca escolar. Puede encontrar textos como *El pequeño topo quería saber quién se había hecho eso en su cabeza* y *Adivina quién hace qué*.



**B** **Microhabilidades:** 4, 6, 9, 12, 13 y 16 para *escribir*; 1 y 3 para *hablar*.  
**DBA:** 7 y 8.

Para que los estudiantes escriban textos en los que empleen sinónimos y antónimos que enriquezcan sus producciones, el docente puede:

- Llevar al aula diferentes tipos de texto como cuentos, fábulas, manuales de instrucción y artículos de enciclopedia infantiles. Reunir a los estudiantes en pequeños grupos y asignarles uno de estos textos.
- Solicitar a los estudiantes que lean los textos en voz alta atendiendo a su contenido y a paratextos como los títulos y las ilustraciones. Luego, pedirles que conversen sobre lo leído: ¿qué temáticas aborda el texto?, ¿con qué otras situaciones o experiencias relacionas lo que sucede en el texto?, ¿qué sinónimos se pueden emplear para reemplazar algunas de las palabras presentes en el texto sin alterar el sentido?
- Pedir a los estudiantes la escritura de una carta a un compañero que haya trabajado en un grupo diferente, en la que le cuente algunos aspectos sobre el texto que ha leído y le recomiende o no su lectura. Para esto, el docente puede presentar una estructura de carta para orientar su escritura.



- Indicar a los estudiantes que, en el cuerpo de la carta, inicien con la frase: “Te cuento que he leído un libro que se llama...”. y que fue escrito por...”. Luego, para dar a conocer la intención de lo leído, continúen con la frase: “Este texto narra la historia de... / presenta instrucciones para... / presenta una opinión sobre... / explica qué es...” y enuncien allí los principales contenidos del escrito que han leído. Para finalizar, escriben la frase: “Te recomiendo este libro porque... / No te recomiendo este libro porque...”. Durante este proceso de escritura, los estudiantes pueden emplear un diccionario de sinónimos y antónimos que les permita enriquecer su producción.



**Solicite** a los estudiantes que, al finalizar la producción, revisen el uso del punto, los signos de interrogación, los signos de exclamación y las mayúsculas al inicio de una oración y en sustantivos propios.



**C Microhabilidades:** 5, 7, 10, 13 y 15 para *escribir*; 1 y 5 para *hablar*.  
**DBA:** 7 y 8.

Para que los estudiantes produzcan textos narrativos en los que presenten una serie de sucesos, el docente puede:

- Mostrar a los estudiantes una serie de imágenes que conformen la secuencia de un evento y colgarlas en el tablero de manera desordenada.



- Pedir a los estudiantes que, solicitando el turno de habla, contribuyan a ordenar las imágenes de acuerdo a cómo creen que sucedió el evento.
- Tras esta actividad, solicitar que entre todos narren oralmente lo sucedido, p. ej. uno de los estudiantes puede describir la primera imagen, el siguiente proponer un conector y el que sigue, describir la segunda imagen y así sucesivamente. Algunos conectores que se pueden usar son: primero, a continuación, luego, después, por último o finalmente. En los primeros ejercicios, proponer por lo menos tres imágenes y progresivamente aumentar la cantidad de imágenes y complejidad de las situaciones.



**Genere espacios de diálogo**, en donde se validen las diferentes respuestas y se puedan reinterpretar las intervenciones de manera que los estudiantes consideren otras posibilidades de enunciar la secuencia (usando diferentes palabras para describir una misma imagen o empleando conectores diferentes). Asimismo, establezca reglas que permitan respetar o reconocer la diferencia y los puntos de vista de los estudiantes.



**Identifique** algunos estudiantes que puedan trabajar con otros que requieren apoyo. También es importante que elabore recursos visuales y construya colectivamente una lista de los conectores que puedan consultar de manera permanente.


- Pedir a los estudiantes que escriban la historia de manera secuencial, empezando cada oración por el conector correspondiente.
- Tras hacerlo, solicitarles que intercambien sus escritos para que verifiquen si sus compañeros utilizaron conectores temporales, iniciaron con mayúscula, separaron adecuadamente las palabras, terminaron con punto cada oración y si la escritura fue clara y legible.


**Retome** los escritos de sus estudiantes después del proceso de coevaluación, esto le permitirá observar las características de la producción y, además, podrá analizar si los estudiantes evaluadores comprenden algunas categorías como: descripción de las acciones y uso de conectores, signos de puntuación y mayúsculas.





## Textos citados en las situaciones que promueven el aprendizaje

 Gérard Bertolini y Claire Delalande. (2008). *El reciclaje*. Oniro.

 Gerda Muller. (2001). *Adivina quién hace qué*. Corimbo.

 Jairo Buitrago. (2008). *Camino a casa*. Fondo de Cultura Económica.

 Kurusa. (2009). *La calle es libre*. Ekaré.  
Satoshi Kitamura. (2008). *En el desván*. Fondo de Cultura Económica.

 Werner Holzwarth y Wolf Erlbruch. (2010). *El pequeño topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza*. Alfaguara.