

Orientaciones Pedagógicas

110

Lenguaje



ORIENTACIÓN 1



Competencia

Comunicativa

Dimensión

Sintáctica

Aprendizaje

Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.

Proceso

Lectura

TIPOS DE TEXTO	CONTINUOS	
	Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.	
	DISCONTINUOS	
	Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, folleto, folio, programa, publicidad, manual y reglamento.	
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).	
Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto. Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto. Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).	
Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo). Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados. Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto. Reconoce las estrategias discursivas en un texto. Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.	



ESTO QUIERE DECIR QUE...

En el proceso de lectura el estudiante puede identificar los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o comic) y los personajes involucrados (si los hay).



SABERES PREVIOS Exploración

Los procesos de lectura crítica pueden trabajarse en cualquier formato de texto (continuo o discontinuo). Por lo tanto, puede iniciar con la exploración de imágenes o pinturas, cómics o grafitis, así como tipologías descriptivas, expositivas, narrativas o argumentativas.

Organice equipos para que analicen los textos basados en preguntas

tales como: **¿Qué tipo de texto es según la estructura y según la intención? ¿Qué tipo de estructuras lo conforman y generan coherencia y cohesión en los textos leídos?**

En el reconocimiento de estos elementos locales, puede trabajar el vocabulario que le permite al estudiante comprender mejor el texto, si entiende las palabras que contiene.



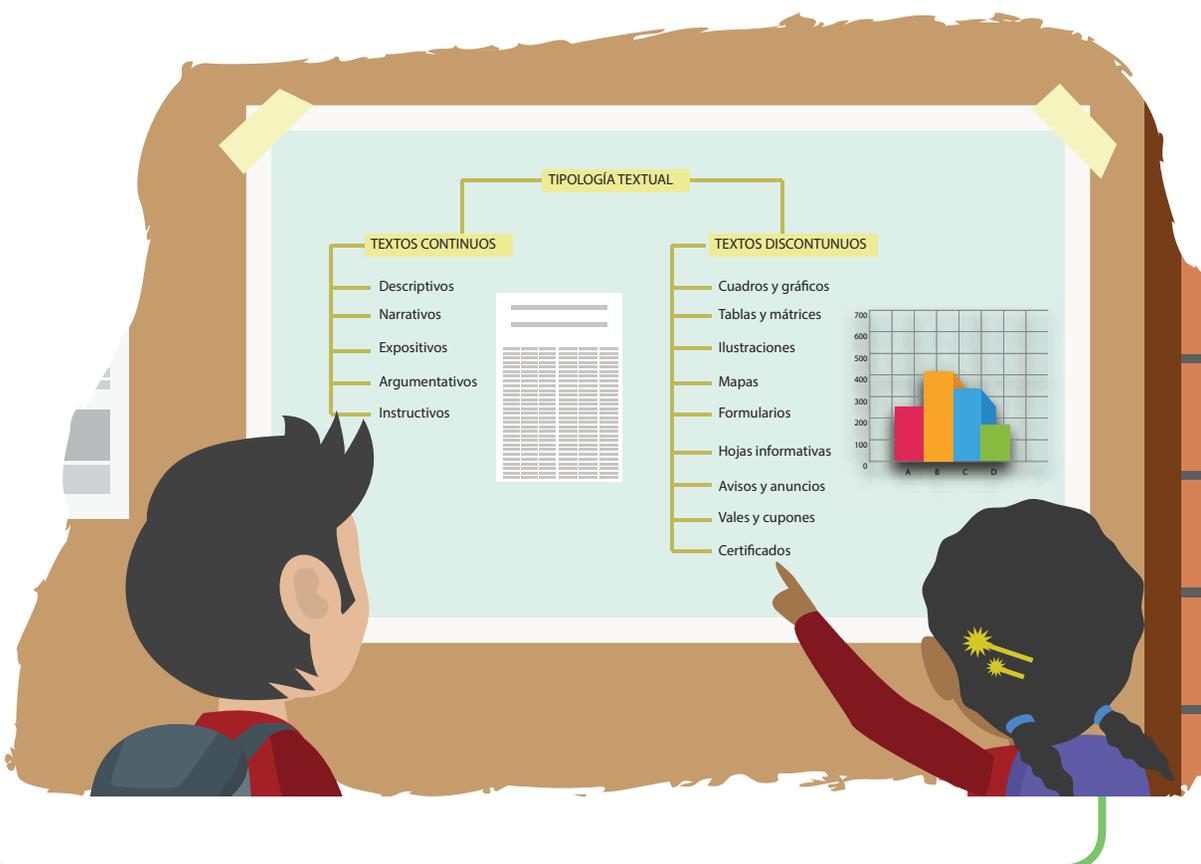
Remitir al DBA 2 de grado 11°



ESTRUCTURACIÓN Práctica

Durante este proceso, puede modelar las relaciones que establece un lector entre las diferentes partes del texto y del contenido de este con otros textos. Para ello, realice una lectura lenta, en la que va haciendo pausas con el fin de hacer preguntas que lleven a los estudiantes a establecer relaciones entre lo que saben y la información que proporciona el texto. La modelación ayuda a que los estudiantes se den cuenta de qué hacen mientras están leyendo. Recuerde las tipologías discursivas y los formatos de los textos (continuos y discontinuos):

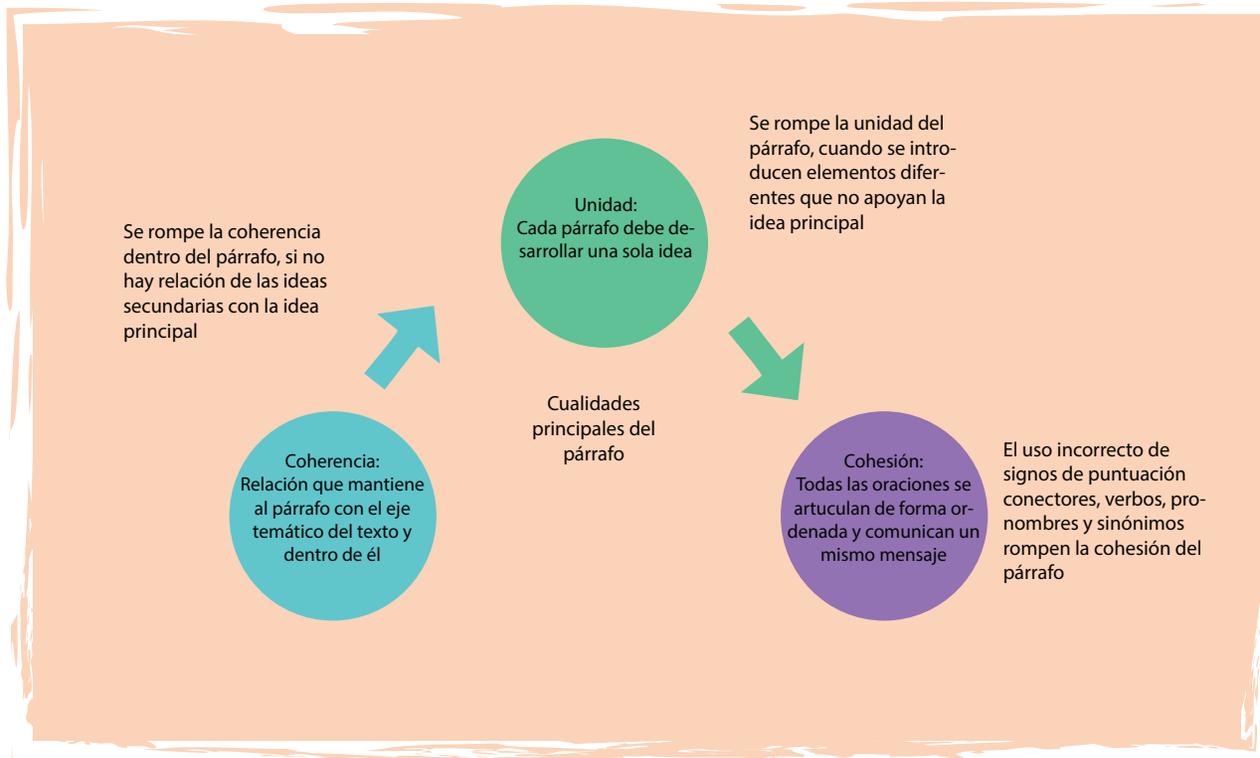
Proponga a los estudiantes un trabajo de equipo en el que discutan sobre lo que hicieron al analizar el texto (relacionar cada idea -palabra,





expresión, frase- con la información que poseen de otros textos) y cómo pueden usar estos aprendizajes cada vez que hacen una lectura (en lenguaje o en cualquier otra área). Organice una plenaria para que cada equipo pueda exponer sus conclusiones y sustentarlas con evidencias del trabajo realizado.

Para ello puede utilizar fichas de lectura que les permitan ahondar aún más en lo que es la coherencia y la cohesión:



S
ABC

C

Q

O

Orientaciones Pedagógicas
Grado 11°

C

Q



TRANSFERENCIA Valoración



Realice ejercicios similares al propuesto en la práctica, pero esta vez que sean los estudiantes quienes hagan las interrupciones y las preguntas. En cada oportunidad puede utilizar un texto diferente; por ejemplo, una canción de moda, un texto expositivo de la clase de ciencias o de sociales, un texto de un bloguero, entre otros. También puede organizar el curso con roles: unos hacen preguntas, otros las responden y otros revisan si las preguntas están bien formuladas y apuntan a establecer relaciones de intertextualidad. En cada ocasión cambie los roles, de forma que todos los estudiantes tengan la oportunidad de realizar cada una de las actividades.

Textos sugeridos (colección Semilla)

Para la búsqueda de información recomendamos:
S.L.U. Espasa Libros (2006). *Enciclopedia Espasa Pocket*.
Madrid: Editorial Espasa.





ORIENTACIÓN 2



Competencia

Comunicativa

Dimensión

Semántica

Aprendizaje

Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Proceso

Escritura

TIPOS DE TEXTO	CONTENIDOS	
	Literario: novela, cuento, poesía, narración y dramático. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.	
	DESCRIPCIÓN	
	Literario: caricatura y cómic. Informativo: afiche, infografía, ficha, diagrama, publicidad, manual y reglamento.	
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (titulario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto. Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo). Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo). Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados. Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto. Reconoce las estrategias discursivas en un texto. Contribuye adecuadamente un texto o la información contenida en él.



ESTO QUIERE DECIR QUE...



El estudiante identifica y entiende un texto oral y escrito al caracterizar las ideas o afirmaciones presentes en un texto.

SABERES PREVIOS Exploración

Antes de comenzar a leer un texto, es importante explorar lo que saben los estudiantes sobre el tema del que trata, ya que esto les permitirá identificar sus saberes acerca de dicho texto y construir con más precisión su sentido global.

Como ejemplo utilizaremos el género periodístico. Para ello, elabore junto con sus estudiantes una lluvia de ideas sobre temas de actualidad. Puede hacer preguntas como: **¿Qué saben sobre el tema?** **¿Dónde está ocurriendo?** **¿A quiénes afecta?** Pida a uno de sus estudiantes que escriba en el tablero las conclusiones a las que lleguen, con el fin de retomarlas durante la lectura.



Derechos Básicos
de Aprendizaje

DBA

V.2



Lenguaje

MINEDUCACIÓN



Siempre
Día-e

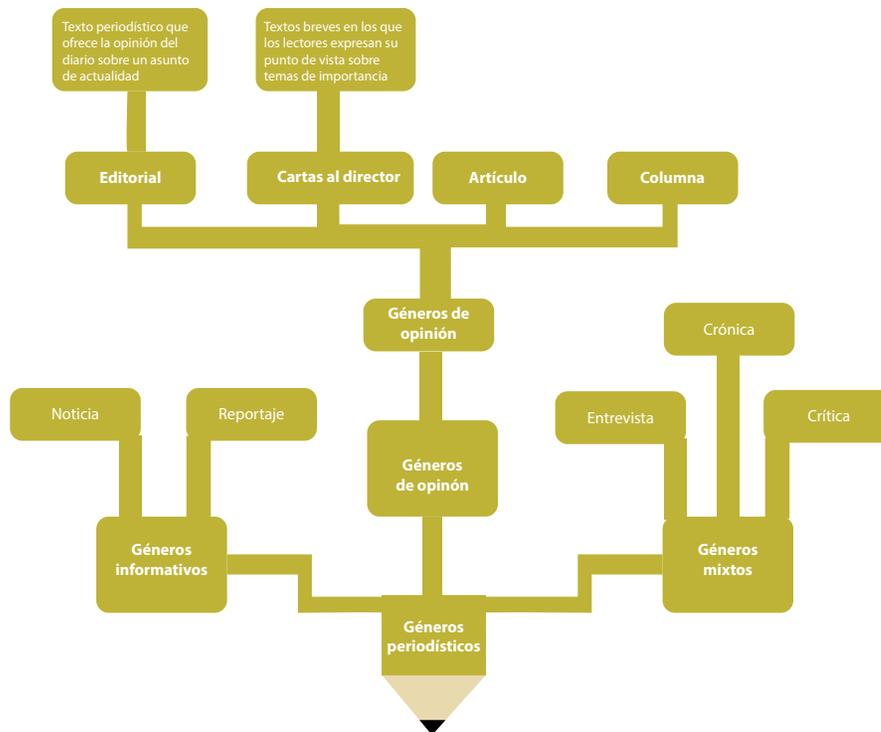


TODOS POR UN
NUEVO PAÍS

Remitir al DBA 1 de grado 10°



ESTRUCTURACIÓN Práctica



ESTRUCTURA DEL REPORTE

TITULAR (en radio o Tv también puede ser la "promoción")	Todos estos elementos tienen la finalidad de captar el interés del público.
ENTRADA	
INTRODUCCIÓN	
CUERPO O DESARROLLO	En esta parte se presentan los datos, las anécdotas, las entrevistas recabadas. A diferencia de la noticia, en el reportaje no es necesario seguir el esquema de pirámide invertida. Depende de cómo queramos contar la historia.
CIERRE O CONCLUSIÓN	Esta parte es muy importante en el reportaje. Sintetiza y concreta la información. En algunos casos llama a la reflexión.



Puede retomar las tipologías de textos informativos, presentes en el género periodístico. En este caso, analizará un reportaje.

Por último, lo que hace un lector es construir el sentido global del texto a partir de la distinción entre las ideas principales y secundarias presentes en el texto. Pregunte a sus estudiantes: ¿Cuál de las ideas podrían resumir el mensaje del texto de tu compañero? Si se necesitan varias, ¿cómo podríamos formular la idea? ¿Cuáles de las ideas usaríamos y cuáles no?



Remitir al DBA 6 de grado 10°

TRANSFERENCIA Valoración

Los procesos de lectura y escritura que se trabajan en la clase de Lenguaje pueden ser transferidos a otras áreas del conocimiento y a la vida como lectores, si los estudiantes son conscientes de lo que aprendieron. Puede cerrar la actividad organizando un espacio de socialización de las ideas expuestas y de las diferentes visiones que pueden tener de un mismo texto.

Textos sugeridos (Colección Semilla)

Para trabajar el proceso de lectura en textos que generan lectura crítica desde la literatura, puede leer con sus estudiantes:

Monterroso, Augusto (2011). *La oveja negra y demás fábulas*. Bogotá: Oveja Negra.



ORIENTACIÓN 3



Competencia

Comunicativa

Dimensión

Pragmática

Aprendizaje

Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.

Proceso

Lectura

TIPOS DE TEXTO	CONTENIDOS	
	Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia	Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.
	PROCEDIMIENTOS	
	Literario: lectura y comprensión	Informativo: lectura, comprensión, análisis y argumentación
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (Breve, narrativo, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (el hoy).	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.
Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).	Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).	Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
	Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.	Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).
	Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).
	Reconoce las estrategias discursivas en un texto.	Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.
	Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.	Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.
		Reconoce las estrategias discursivas en un texto.
		Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.



ESTO QUIERE DECIR QUE...

En el proceso de lectura el estudiante establece relaciones entre la estructura de un texto y su contenido (argumentativo o expositivo).



SABERES PREVIOS Exploración



Remitir al DBA 1 de grado 11°

Elabore con los estudiantes una lluvia de ideas sobre situaciones o problemas que estén sucediendo en el país. Para cada situación que propongan, haga preguntas que los lleven a identificar qué tanto saben sobre el tema. Por ejemplo: **¿Qué está sucediendo?** **¿Qué saben sobre la solución al problema?** **¿Dónde han leído o escuchado sobre el tema?** **¿Qué dicen los medios de comunicación al respecto?** Si hay diversidad de pareceres u opiniones, llévelos a identificar por qué sucede esto y cómo puede saberse quién o qué medio dice la verdad.

Escoja, de la lista que ellos hicieron, el tema que más interese a sus estudiantes para realizar el trabajo de comprensión de las implicaciones de los argumentos.



ESTRUCTURACIÓN Práctica

La posibilidad de comprender un texto y hacer una lectura crítica de él, depende de la cantidad de conocimiento que se tiene sobre el tema del que trata. Para lograr que los estudiantes hagan una lectura crítica y tomen posición frente a un tema, es necesario que amplíen sus referentes, es decir, que logren relacionar textos que les permitan contextualizar y ampliar sus ideas y presaberes, al igual que conocer los contenidos ideológicos que subyacen a los escritos.

Pida a los estudiantes que lleven a la clase textos escritos sobre el tema que escogió el curso en la fase anterior.

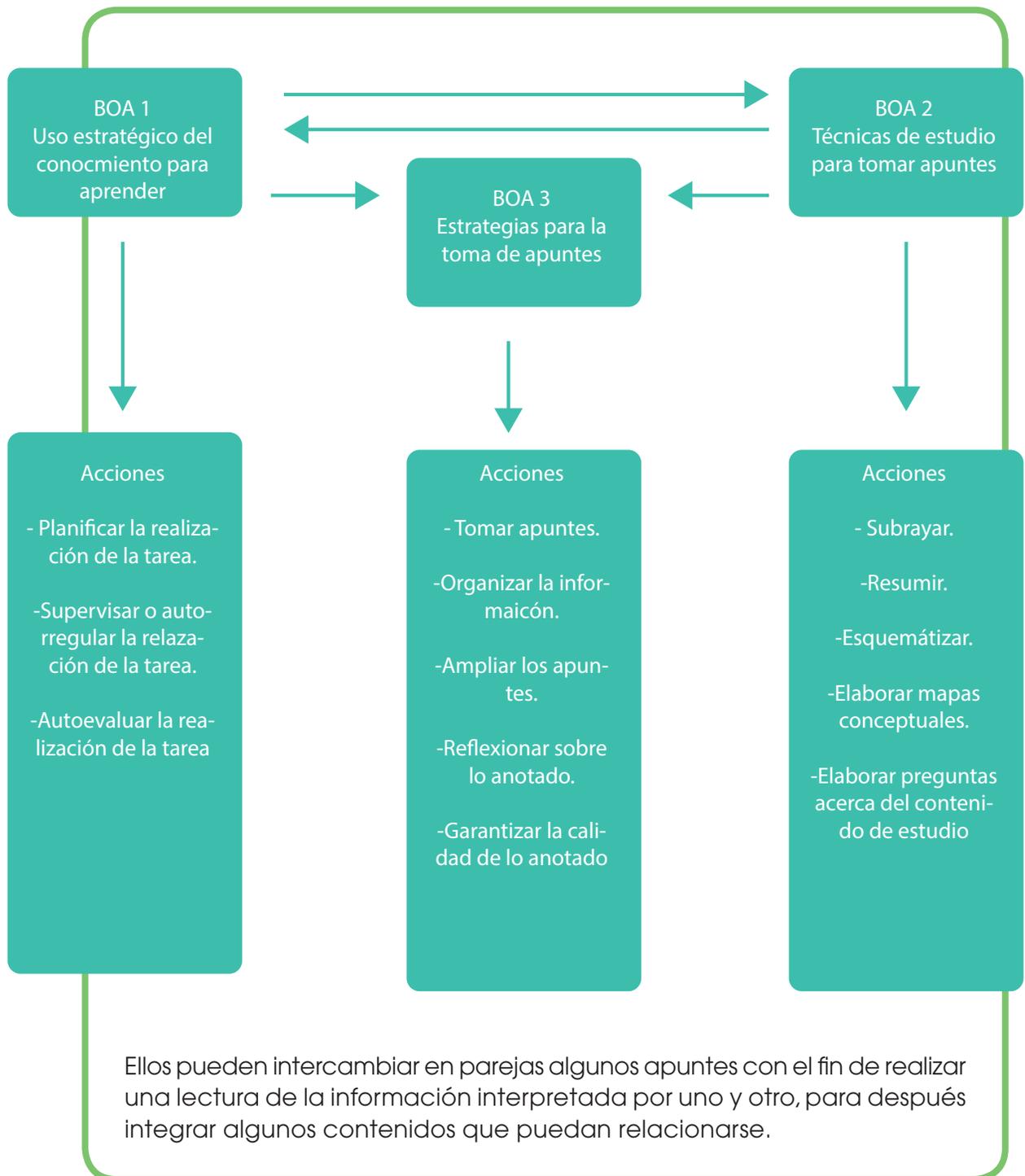
Cada uno debe leerlos y subrayar con un color el contenido que conocen y con otro el que desconocen o del que tienen muy poca información.

Invítelos a que profundicen en el tema y suplán sus necesidades del contenido de la noticia: en el mismo periódico o en otros, en libros especializados, en bibliotecas en línea, entre otros.

Durante la indagación, los estudiantes deberán:

- ◆ Tomar apuntes sobre los aspectos que desconocen, de forma que den respuesta a las preguntas que se formulan: ¿De qué trata esto? ¿Cómo se llevó a cabo? ¿Qué pasó en este u otro momento?
- ◆ Comparen el contenido de los textos que leen e identifiquen diferencias de opinión o de información.

Finalice esta fase proponiendo a sus estudiantes una discusión sobre el tema que vienen trabajando, en la que ellos expongan su posición y la validen con evidencias. Recuerde aspectos de algunas técnicas de estudio en toma de apuntes:





TRANSFERENCIA Valoración



En los procesos de lectura y escritura es importante que los estudiantes socialicen lo aprendido. Por lo tanto, incluya como tema en la discusión el tratamiento que le han dado al tema en los diferentes medios de comunicación, es decir, que resuelvan una de las preguntas de la fase de exploración: ¿por qué hay diferencias de opiniones sobre el tema en los diferentes periódicos consultados?

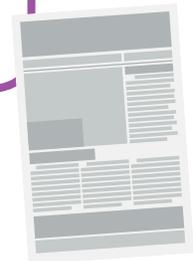
Igualmente, en los momentos de exposición oral o espacios de socialización, se evidencia un proceso de transferencia.



Textos sugeridos (Colección Semilla)

Para profundizar con sus estudiantes sobre el género periodístico, recomendamos:

Lamoureux, Sophie (2007). *La prensa a tu alcance*. Editorial: Oniro (Querido mundo).



Pág. de Notas

Pág. de Notas

