

# Orientaciones Pedagógicas

# 30

---

## Lenguaje



## ORIENTACIÓN 1

### Competencia

Comunicativa

### Dimensión

Sintáctica

### Aprendizaje

Identifica la estructura implícita del texto.

### Proceso

Lectura

COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de Lectura)	
COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Caracteriza el enunciador respecto a lo enunciado.
		Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.
		Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de terminado tipo de texto o enunciado.
		Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.
Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana.	
Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Relaciona un enunciado con marcas de enunciación.	
SEMÁNTICO	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Identifica relaciones de contenido entre dos textos.
		Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.
		Reconoce la presencia de argumentos en un texto.
		Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones).
SINTÁCTICO	Identifica la estructura implícita del texto (silueta textual).	Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?
		Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.
		Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.
		Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.
SINTÁCTICO	Identifica la estructura implícita del texto.	Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.
		Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.
		Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.
		Identifica el armazón o estructura del texto.
SINTÁCTICO	Identifica la estructura implícita del texto.	Identifica la correferencialidad.
		Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).
		Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.
		Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía (por el uso o función).



## ESTO QUIERE DECIR QUE...

En el proceso de lectura, el estudiante reconoce características propias de un tipo de texto. Por ejemplo, si el texto es narrativo, reconocerá estrategias como la descripción de personajes o lugares.



### SABERES PREVIOS Exploración

Realice preguntas a sus estudiantes para reconocer historias que les pasan a diario.

- ◆ ¿Recuerdan algo cómico que les haya ocurrido esta semana?
- ◆ ¿Qué lugares observan para llegar al colegio?
- ◆ ¿Qué clima hacía esta mañana antes de llegar?
- ◆ ¿Cuál es el día de la semana que más les gusta?

Pueden compartir sus respuestas frente al grupo o en parejas, lo importante es que narren sus anécdotas con descripciones detalladas. Luego, pueden realizar una representación gráfica de esa situación narrada.





“Lo que veían desde allí era un magnífico valle. Había verdes colinas a ambos lados del valle, y en el fondo del mismo fluía un ancho río de color marrón.

Es más, había una enorme cascada en el río, un escarpado acantilado sobre el que el agua rodaba y ondulaba en una sólida capa, y luego se estrellaba en un hirviente, espumoso remolino de salpicaduras. Debajo de la cascada (y este era el espectáculo más maravilloso de todos) una masa de enormes tubos de vidrio colgaba sobre el río desde algún sitio del techo, a gran altura. Eran realmente enormes estos tubos.

Debía haber al menos una docena, y lo que hacían era succionar el agua oscura y barrosa del río para llevársela a Dios sabe dónde. Y como estaban hechos de vidrio, podía verse fluir el líquido a borbotones en su interior, y por encima del ruido de la cascada podía oírse el interminable sonido de succión de los tubos a medida que hacían su trabajo.”

Dahl, Roald (2005). Charlie y la fábrica de chocolates.

Pueden reconocer estos elementos en los textos narrativos que leen, ya sea de manera **individual, en parejas o equipos**. Puede realizar una ficha, por ejemplo con el texto de Dahl y preguntar:

- F ¿Qué personajes aparecen?
- ◆ ¿Cómo son físicamente?
- ◆ ¿Cómo es su personalidad?



Remitir al DBA 4 de grado 2°.

**DESCRIPCIÓN DE LOS PAISAJES**

1. Observa detenidamente los detalles
2. Organiza los datos:
  - De lo que genera a lo particular (detalle elementos)
  - Del primer plano al fondo/ del fondo al primer plano
  - De izquierda a derecha/ de derecha a izquierda
3. Utiliza conectores del lugar:  
Alrededor, al fondo, junto a..., detrás de...
4. Expresa que impresión produce el paisaje:  
Melancolía, misterio, paz, alegría, serenidad...



- ◆ ¿Qué lugares se describen en la narración?
- ◆ ¿Cómo es el clima?
- ◆ ¿Cómo es el color?
- ◆ ¿Cómo es el olor?
- ◆ ¿Cómo es la textura de estos lugares?
- ◆ ¿Qué adjetivos se usan para describir el lugar?



**Derechos Básicos de Aprendizaje**  
V.2

**DBA**

Lenguaje

MINEDUCACIÓN Siempre Día-E TODOS POR UN NUEVO PAÍS

Remitir al DBA 3 de grado 3°.



## TRANSFERENCIA Valoración

**Derechos Básicos de Aprendizaje**  
V.2

**DBA**

Lenguaje

MINEDUCACIÓN Siempre Día-E TODOS POR UN NUEVO PAÍS

Remitir al DBA 3 de grado 1°.

En los procesos de lectura y escritura es importante que el estudiante socialice o transfiera lo que comprendió. En este caso, pueden socializarse las fichas realizadas, de tal manera que dé cuenta de su reconocimiento y comprensión de la estrategia de la descripción en diferentes textos narrativos.

### Textos sugeridos (colección Semilla)

Le invitamos a leer con su clase textos que tienen hermosas descripciones:

- Cameron, Ann (2010). *El lugar más bonito del mundo*. Madrid: Alfaguara.
- Michel, Ende (2005). *Momo*. Bogotá: Ediciones SM.
- Trelease, Jim (2011). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.



## ORIENTACIÓN 2

### Competencia

Comunicativa

### Dimensión

Semántica

### Aprendizaje

Recupera información explícita en el contenido del texto.

### Proceso

Lectura

COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de Lectura)	
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	<p>Caracteriza el enunciador respecto a lo enunciado.</p> <p>Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.</p> <p>Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de terminado tipo de texto o enunciado.</p>
	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	<p>Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.</p> <p>Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana.</p>
	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	<p>Relaciona un enunciado con marcas de enunciación.</p>
SEMÁNTICO	Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.	<p>Identifica relaciones de contenido entre dos textos.</p>
	Recupera información explícita en el contenido del texto.	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.</p> <p>Reconoce la presencia de argumentos en un texto.</p> <p>Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones).</p> <p>Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?</p> <p>Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.</p>
SINTÁCTICO	Recupera información implícita del contenido del texto.	<p>Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.</p> <p>Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.</p> <p>Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.</p> <p>Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.</p> <p>Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.</p>
	Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).	<p>Identifica el armazón o estructura del texto.</p> <p>Identifica la correferencialidad.</p> <p>Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).</p> <p>Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.</p> <p>Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía (por el uso o función).</p>



## ESTO QUIERE DECIR QUE...

En el proceso de lectura el estudiante puede reconocer y ubicar en el texto información puntual para dar cuenta de su contenido.



### SABERES PREVIOS Exploración

Proponga a los estudiantes representar situaciones cotidianas para que a través de juegos de rol, realicen movimientos, gestos y diálogos que muestren acciones en proceso: pasos, escenas, secuencias.

Luego, puede realizar preguntas para que los demás ubiquen dicha situación: **¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?** Esta motivación permite que, al responder y compartir las respuestas, puedan reconocer información explícita de esas situaciones.



### ESTRUCTURACIÓN Práctica

La primera cuestión por resolver tiene que ver con el tipo de texto que quiere que sus estudiantes lean (narrativo, informativo, expositivo, descriptivo o argumentativo).



La lectura es un proceso que se enriquece a partir de la pregunta como horizonte y que genera además, nuevas cuestiones y preguntas después de realizarse. En los primeros grados, es realmente importante generar preguntas que apunten a recuperar información explícita del texto para luego pasar a inferir información implícita y, por último, salir del texto hacia otros textos o brindar opiniones acerca del mismo.

Para ello, tendrá en cuenta las tres etapas de la lectura:

**Prelectura:** es el momento en que el estudiante define: ¿Qué tipo de texto va a leer? (un cuento, una noticia, un informe, un comentario) ¿Cómo se llama el texto? (lectura de paratextos: título, imágenes, citas) ¿De qué tratará? (predicciones del contenido). Esta fase permite que haya una preparación, ubicación y disposición hacia la lectura.

Recuerde la intención y estructura de un texto expositivo:

### ★ Estructura global del texto expositivo ★



**INTRODUCCIÓN:** Es la parte inicial de un texto y la que se presenta o delimita el tema de exposición. Responde a las preguntas ¿Para qué? ¿Cómo? y ¿Qué?



**DESARROLLO:** Es la parte del texto que expone, explica, aclara, ejemplifica, describe, analiza, narra, informa... responde al ¿Por qué?



**CONCLUSIÓN:** Es la parte final del texto en la que sintetiza o recapitula el tem. En esta parte se pueden presentar las conclusiones del trabajo, las recomendaciones o peticiones que el emisor considere necesarias. Responde a: ¿Qué debe hacerse?

**Lectura:** se orienta el proceso de lectura según las decisiones anteriores, es decir, de acuerdo con el tipo de texto y las predicciones realizadas. Se sugiere una lectura guiada que pueda orientar al estudiante hacia la respuesta a las preguntas **¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?** frente al contenido del texto. Retome las preguntas del



Remitir al DBA 6 de grado 2°.



texto expositivo en cada una de sus partes (introducción, desarrollo y conclusión).

**Relectura:** en esta etapa, el estudiante vuelve a leer el texto y, de su mano, retoma información explícita de su contenido. Puede preguntar aspectos que relacionen contenido del texto y pedir que lo expliquen con sus palabras, basados en lo que leyeron.

Igualmente es importante retomar las predicciones que realizaron en la etapa de prelectura y discutir con los niños y niñas si fueron acertadas.



Remitir al DBA 4 de grado 3°.



## TRANSFERENCIA Valoración

En los procesos de lectura y escritura es importante que el estudiante socialice o transfiera lo que comprendió. En este caso, el hecho de expresar lo que dice el texto con sus palabras o formular por sí mismo otras preguntas sobre el texto da cuenta de una comprensión del contenido explícito.

### Textos sugeridos (Colección Semilla)

Le invitamos a leer con su clase textos que permiten una exploración significativa de los textos expositivos:

**Módulo Libros de referencia** de la colección Semilla.



Remitir al DBA 5 de grado 3°.



## ORIENTACIÓN 3

### Competencia

Comunicativa

### Dimensión

Pragmática

### Aprendizaje

Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

### Proceso

Lectura

COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de Lectura)	
COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Caracteriza el enunciador respecto a lo enunciado.
		Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.
		Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de terminado tipo de texto o enunciado.
		Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.
Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana.	
Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Relaciona un enunciado con marcas de enunciación.	
SEMÁNTICO	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Identifica relaciones de contenido entre dos textos.
		Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.
		Reconoce la presencia de argumentos en un texto.
		Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones).
SINTÁCTICO	Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).	Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?
		Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.
		Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.
		Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.
SINTÁCTICO	Identifica la estructura implícita del texto.	Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.
		Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.
		Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.
		Identifica el armazón o estructura del texto.
SINTÁCTICO	Identifica la estructura implícita del texto.	Identifica la correferencialidad.
		Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).
		Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.
		Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía (por el uso o función).



## ESTO QUIERE DECIR QUE...



### SABERES PREVIOS Exploración

Lea en voz alta, o reparta textos para leer en parejas, de algunos fragmentos de textos narrativos, descriptivos, informativos, instructivos o publicitarios, para que los estudiantes reconozcan a cuál tipología textual pertenecen. Puede hacer preguntas que ubiquen a los estudiantes en algunas estrategias propias de esos textos.

- ◆ ¿A quién va dirigido?, ¿para qué sirve?, ¿qué quiere comunicar?, quién habla en el texto, ¿quién lo escribió?, ¿dónde escribieron el texto?, ¿por qué escribieron el texto?



MINEDUCACIÓN Siempre Día-e TODOS POR UN NUEVO PAÍS

Remitir al DBA 6 de grado 2°.



## ESTRUCTURACIÓN Práctica

La primera cuestión por resolver tiene que ver con el tipo de texto que quiere que sus estudiantes reconozcan (narrativo, informativo, expositivo, descriptivo o argumentativo).

Es importante que de cada uno de ellos pueda comprender su función y características.

Para ello, puede realizar un esquema comparativo en el cual los estudiantes ubicarán los textos leídos en la Exploración:

Tipos de Texto					
	Texto Narrativo	Texto Descriptivo	Texto Dialogo	Texto Expositivo	Texto Argumentativo
Intención comunicativa	Relata hechos que pasan a los personajes	Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones	Reproduce literalmente las palabras de los personajes	Explica y transmite información de forma objetiva	Defiende ideas y expresa opiniones
Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias, ...	Guías de viajes, cuentos, novelas,	Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas...	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos...	Artículos de opinión, críticas...
Tipos de palabras, características lingüísticas	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Acotación, guiones, comillas, ...	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión

Una vez los estudiantes ubiquen los textos leídos en alguna de estas tipologías, retome las preguntas para analizar la intención comunicativa de cada uno de ellos. Las tipologías textuales tienen características pero no intenciones en sí mismas. Un texto puede tener diferentes intenciones o propósitos como: contar una historia, convencer a los papás de que





Organice equipos de cuatro estudiantes y a cada grupo asigne un tipo de texto diferente. Leerán de manera individual el texto para llenar una ficha de lectura (puede utilizar esta o adecuarla a su contexto):

Cuando de manera individual realicen sus fichas, en los equipos cada uno la compartirá, narrando de qué trata el texto que le correspondió. Lo más importante es que puedan explicar la intención comunicativa y dar razones suficientes que evidencien si se comprendió.

## TRANSFERENCIA Valoración



En los procesos de lectura y escritura es importante que el estudiante socialice o transfiera lo que comprendió. En este caso, la exposición de las fichas en grupo permite iniciar ese proceso de transferencia y valoración, para evidenciar que comprendió la intención comunicativa en los diferentes textos que lee.

Puede realizar unas preguntas al final, para resolver dudas al respecto.

### Textos sugeridos (Colección Semilla)

Le invitamos a leer con su clase textos que permiten una exploración significativa de diferentes intenciones comunicativas:

Gallego, José Luis (2008). *Mi primera guía sobre el cambio climático*. La Galera.

Montes, Graciela (2012). *Había una vez una llave*. Alfaguara, 2012.

Derechos Básicos  
de Aprendizaje

DBA  
V.2



Lenguaje

MINEDUCACIÓN

6  
Día E

Siempre  
Día E

TODOS POR UN  
NUEVO PAÍS  
POR EQUIDAD EDUCACIÓN

Remitir al DBA 6 de grado 3°.



## ORIENTACIÓN 4

COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de Escritura)	
COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	<p>Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.</p> <p>Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.</p>
	Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.	<p>Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.</p> <p>Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p> <p>Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores.</p>
	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	<p>Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.</p> <p>Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.</p> <p>Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.</p> <p>Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.</p> <p>Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.</p> <p>Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.</p>
SEMÁNTICO	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	<p>Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante.</p> <p>Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</p> <p>Selecciona los enunciados que pueden ayudar en el desarrollo de una idea, ya sea para completar, aclarar o explicar.</p>
	Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito.	<p>Elige un contenido o tema acorde con un propósito.</p> <p>Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación.</p>
	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.
	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	<p>Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.</p> <p>Reconoce la información que le permite abordar un tema.</p>
	Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central.	Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.
SINTÁCTICO	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
	Prevé el plan textual.	Identifica el tipo de texto que debe escribir.

### Competencia

Comunicativa

### Dimensión

Sintáctica

### Aprendizaje

Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.

### Proceso

Escritura



## ESTO QUIERE DECIR QUE...



En el proceso de producción textual el estudiante evalúa en el texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación)

### SABERES PREVIOS Exploración



Realice juegos para que reconozcan el uso de las categorías gramaticales, por ejemplo: "De La Habana viene un barco cargado de... (Sustantivos, adjetivos o verbos que empiezan por alguna letra)"; Stop (nombre, apellido, animal, lugar, adjetivo, verbo... que empiecen por una letra en varias rondas), quien acabe primero de llenar su tabla grita "stop" y se da un puntaje teniendo en cuenta que la palabra pertenezca a esa categoría y que esté bien escrita.

### ESTRUCTURACIÓN Práctica

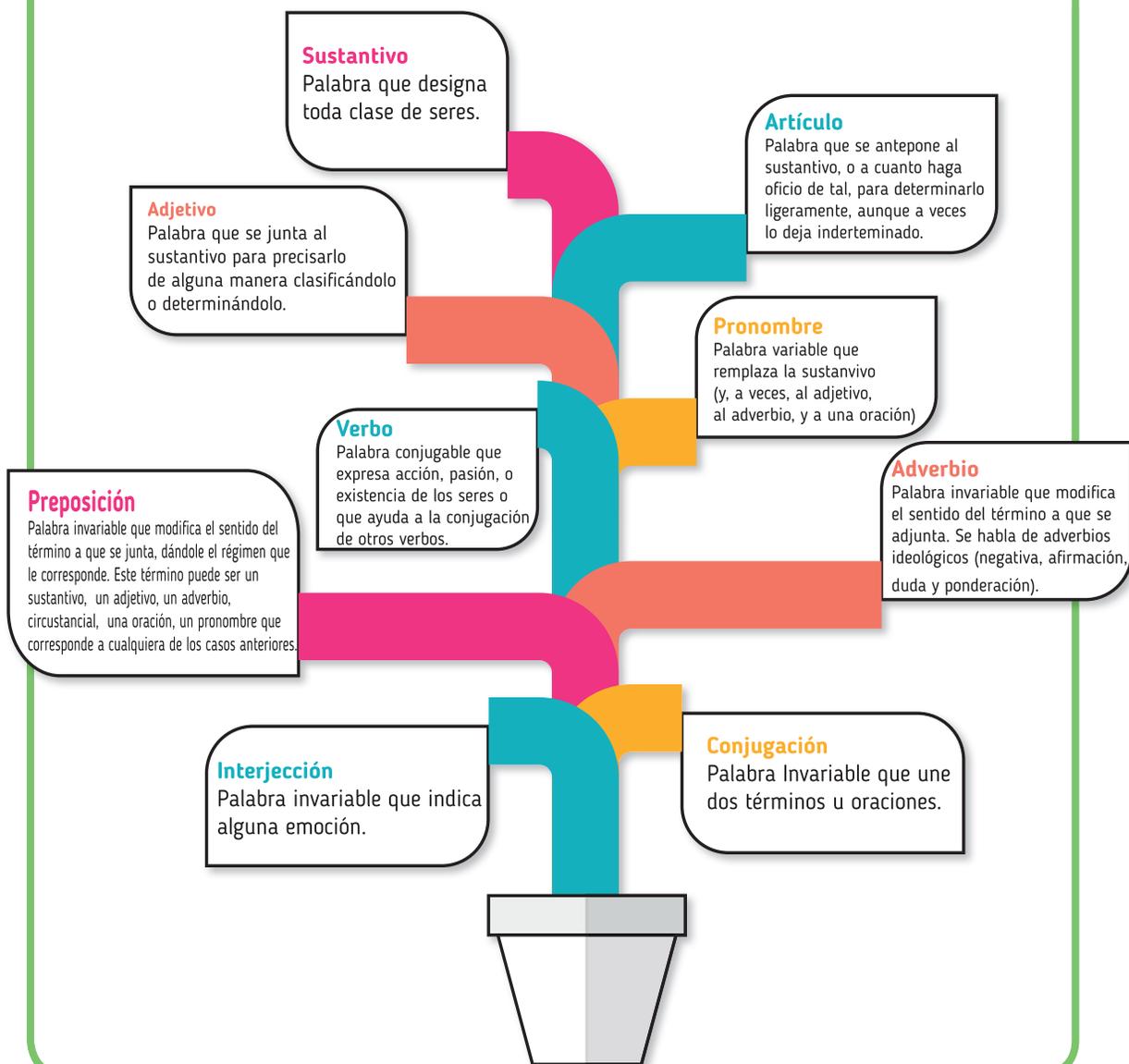


Organice equipos y reparta distintos tipos de textos, en los cuales los estudiantes puedan señalar: artículos, sustantivos, adjetivos y verbos. Recuerde cuál es la función lógica de cada uno de ellos.



Pueden escribir otras oraciones o textos cortos con esas palabras que señalaron, para que haya un uso en contexto. Realice preguntas que les permitan analizar esa función. ¿Por qué es un adjetivo? ¿Qué hace allí ese artículo?

Recuerde para ello sus definiciones (puede usar el Modelo filológico de Espinosa Pólit):





Estas categorías sirven de apoyo al docente, pero al ser trasladadas a los estudiantes se realizan desde su uso lógico, más que comprender su concepto.

Es importante que no solamente reconozcan qué categoría es, sino cuál es su función dentro del texto. Por ejemplo, si es un sustantivo común porque nombra un animal, pero es un sustantivo abstracto porque nombra un sentimiento.

Se puede realizar un álbum, historieta o texto corto, para compartir, en el cual se utilicen de manera lógica las categorías gramaticales con el fin de darle cohesión al texto.

Recuerde hacerlo con las distintas etapas de la escritura: planeación o preescritura, redacción o escritura, reescritura o revisión.

**Preescritura:** el estudiante puede plasmar sus ideas de la historieta que va a realizar. ¿Cuál va a ser la situación? ¿Qué personajes estarán allí?

**Escritura:** se orientará la realización de la historieta, teniendo en cuenta el uso lógico de categorías gramaticales.



Remitir DBA 8 de grado 3°.



Remitir DBA 2 de grado 3°.





**Reescritura:** el estudiante revisará su historieta, reconociendo las categorías gramaticales utilizadas de manera lógica, la cohesión del texto y la coherencia en su situación narrada. ¿Los estudiantes reconocen la función de las distintas categorías gramaticales dentro del texto?

Recordemos la estructura de una historieta.

## ESTRUCTURA DE UNA HISTORIETA

### VIÑETAS O CUADROS DE DIÁLOGO

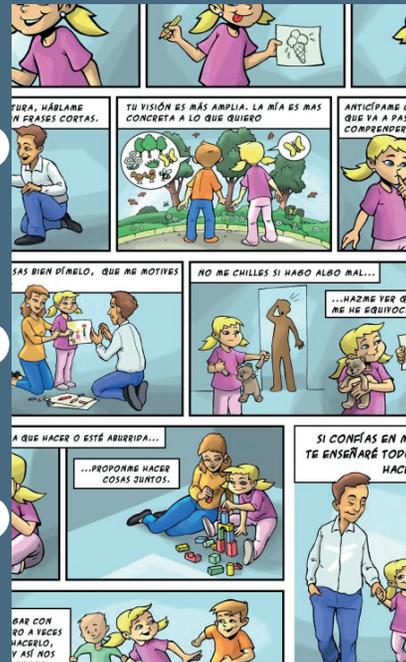


#### GLOBOS DE DIÁLOGO

Los hay de diferentes tipos, dependiendo de la forma de que lo desea expresar (normal, de puntas y de pensamientos)



Ruidos o sonidos que indican lo que pasó o hizo el personaje





## TRANSFERENCIA Valoración

En los procesos de lectura y escritura es importante que el estudiante socialice o transfiera lo que comprendió. En este caso, la historieta será expuesta ante el resto del grupo. Por ello, el estudiante tendrá que hacer la revisión cuidadosa de su contenido.

Así, las preguntas finales pueden ser relacionadas, tanto con la estructura de la historieta, como con el uso lógico de las palabras que la conforman:

¿Qué está ocurriendo?

Las viñetas, ¿tienen una secuencia?

¿Cuál es esa palabra?

### Textos sugeridos (Colección Semilla)

Le invitamos a leer con su clase textos que permiten una exploración significativa de las palabras e imágenes:

Brown, Rutah (2001). *Diez semillas*. Brosquil.

Werner, Holzwarth (2010). *El pequeño topo que quería saber quién se había hecho eso en su cabeza*. Alfaguara.





## ORIENTACIÓN 5



COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de Escritura)	
COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.  Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.
	Prevé el rol que debe cumplir como enunciatario, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.	Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.  Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.  Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores.
SEMÁNTICO	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.
		Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.
		Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.
		Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.
		Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.  Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.
Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante.  Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.  Selecciona los enunciados que pueden ayudar en el desarrollo de una idea, ya sea para completar, aclarar o explicar.	
Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.  Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación.	
Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.	
Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.  Reconoce la información que le permite abordar un tema.	
Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, disgresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central.	Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.	
SINTÁCTICO	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
	Prevé el plan textual.	Identifica el tipo de texto que debe escribir.

### Competencia

Comunicativa

### Dimensión

Semántica

### Aprendizaje

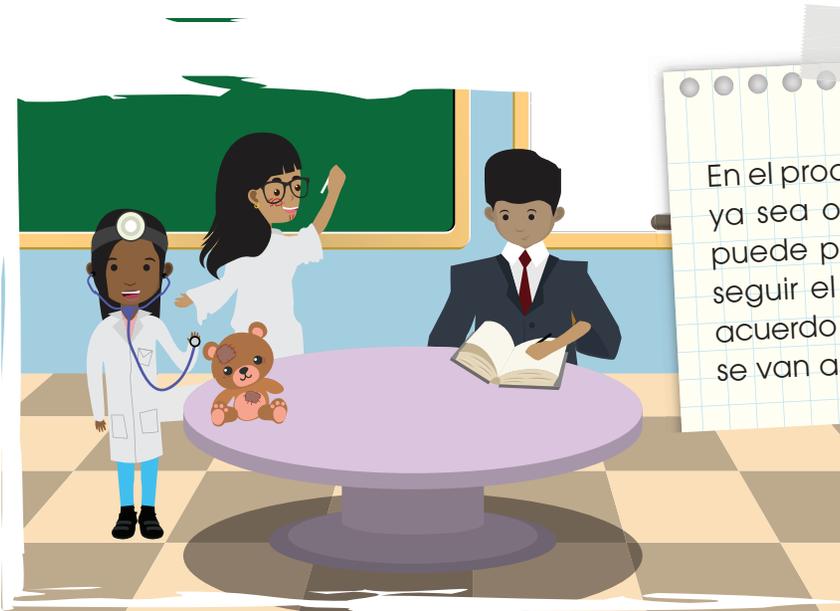
Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.

### Proceso

Escritura



## ESTO QUIERE DECIR QUE...



En el proceso de producción textual, ya sea oral o escrita, el estudiante puede proponer el orden que va a seguir el contenido de un texto de acuerdo a los tópicos o subtemas que se van a tratar.



### SABERES PREVIOS Exploración

Haga un ejercicio con periódicos. Organice equipo de cinco estudiantes y reparta distintas noticias y avisos para que ellos deduzcan a qué persona (profesión, oficio) puede interesarle ese tema.

De esta manera, puede introducirse el aspecto de los propósitos de un texto en una situación comunicativa particular y desarrollar la temática según ese propósito.



Remitir DBA 1 de grado 3°.



## ESTRUCTURACIÓN Práctica



Reparta fichas con nombres de profesiones u oficios y solicite que en equipos produzcan un texto corto de un tema que pueda interesar a una persona que realice esas actividades. **Por ejemplo, un texto científico a un médico, una receta a un chef, una noticia deportiva a un atleta...**

Los equipos pueden intercambiar los escritos para analizar si la intención que tienen realmente va a comprenderse y la temática está bien desarrollada. Es importante revisar las estructuras en forma y contenido, para que la intención comunicativa del texto sea comprendida al ser leída o al producir un escrito.

Para producir el texto corto sobre el tema que puede interesar a una persona según ese oficio, el estudiante puede planear su escrito.





El tema debe desarrollarse a lo largo del escrito y no desviarse en su desarrollo.

## • El tema de un texto •

Es el asunto o motivo de que trata

Lo podemos identificar  
respondiendo a esta pregunta

¿De qué trata el texto?

Para observar si la temática fue desarrollada, se realiza una revisión.

Igualmente, hacerles caer en cuenta si el mensaje del texto es claro con la propuesta inicial de su intención. En esta fase, también puede hacer que los estudiantes intercambien sus escritos, para covalorar sus textos.

### Etapas de revisión y corrección





## TRANSFERENCIA Valoración



En los procesos de lectura y escritura es importante que el estudiante socialice o transfiera lo que comprendió. En este caso, podrán exponer sus escritos ante sus compañeros. Pueden plantearse tres preguntas:

- ◆ ¿Cuál creen que es la intención del texto?
- ◆ ¿El tema se trabajó en todo el escrito?
- ◆ ¿Qué podría enriquecer el texto?
- ◆ ¿Las ideas que desarrollan el tema aparecen de manera coherente?
- ◆ ¿Toda la información presentada era pertinente?

### Textos sugeridos (Colección Semilla)

Le invitamos a leer con su clase textos que permiten explorar diferentes textos expositivos y sus temáticas.

Chancellor, Debora  
(2011). *Todo lo que necesitas saber*. Bogotá:  
Panamericana.





## ORIENTACIÓN 6

### Competencia

Comunicativa

### Dimensión

Pragmática

### Aprendizaje

Prevé el rol que debe cumplir como enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.

### Proceso

Escritura

COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de Escritura)	
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.  Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.
	Prevé el rol que debe cumplir como enunciatario, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.	Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.  Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.  Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores.
	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.  Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.  Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.  Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.  Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.  Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.
SEMÁNTICO	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante.  Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.  Selecciona los enunciados que pueden ayudar en el desarrollo de una idea, ya sea para completar, aclarar o explicar.
	Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.  Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación.
	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.  Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.  Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.  Reconoce la información que le permite abordar un tema.
Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central.	Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.	
SINTÁCTICO	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
	Prevé el plan textual.	Identifica el tipo de texto que debe escribir.



## ESTO QUIERE DECIR QUE...

En el proceso de producción textual, ya sea oral o escrita, el estudiante debe reconocerse como alguien que transmite ideas, sentimientos y propuestas, ante otros que lo escuchan o leen, de acuerdo con su contexto y la intención de aquello que quiere expresar.

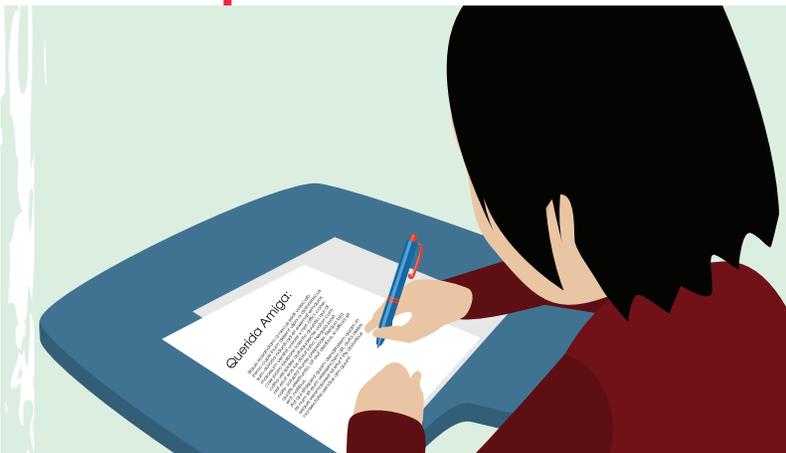


## SABERES PREVIOS

### Exploración

Realice preguntas a sus estudiantes que los lleven a reconocerse como enunciadores o productores de textos. **¿Cómo expresas tus emociones?**  
**¿Qué quisieras decirle a tus compañeros de clase?** **¿Qué propuesta podrías hacer para tu colegio?**  
**¿Qué texto es más apropiado para lo que quieres comunicar?**

Esta motivación permite que, al responder y compartir las respuestas, puedan reconocerse como productores de textos. Estas preguntas pueden ser respondidas de manera oral o mediante representación gráfica o plástica.





## ESTRUCTURACIÓN Práctica



La primera cuestión por resolver tiene que ver con el tipo de texto que quiere que sus estudiantes produzcan (narrativo, informativo, expositivo, descriptivo o argumentativo).

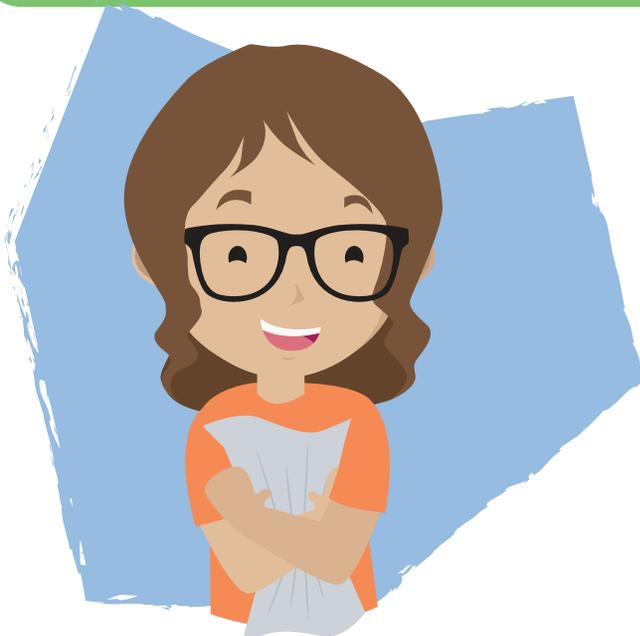
En los primeros grados, es realmente importante que los estudiantes se sientan enunciadores, sean dueños de sus escritos y tengan con quién compartirlos. Por ejemplo, seleccionemos **la producción de una carta**.

Para ello, tendremos en cuenta las tres fases de la escritura:

**Preescritura:** es el momento en que el estudiante define: ¿Qué va a escribir? (una carta) ¿Para quién va a escribirla? (familiar, amigo, maestro(a)) ¿Qué va a expresar? (un saludo, una propuesta, una solicitud).



Remitir DBA 8 de grado 2°.



Remitir DBA 8 de grado 3°.



Esta fase permite que haya una preparación, ubicación y disposición hacia la escritura.

Recordemos las partes de la carta:

Saludo y nombre del destinatario	Santiago, 3 de Julio del 2009	Lugar y fecha de donde se envía
	Querida Rosita	
	¡Por fin tengo tiempo para escribirte! He tenido una semana con muchas pruebas y tareas que hacer. Quería escribirte para decirte lo mucho que te extraño. Creo que las vacaciones que vivimos juntas fueron increíbles y nunca las olvidaré. Mi mamá te manda saludos y dice que te cuides ese resfriado que no se te quiere quitar.	Mensaje
Despedida	Espero que nos veamos para las próximas vacaciones de invierno.	
	Te quiero mucho.	
	Camila	
	Nombre o firma de quien escribe	

Adaptado de: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2009/12/51-981-9-la-carta.shtml>

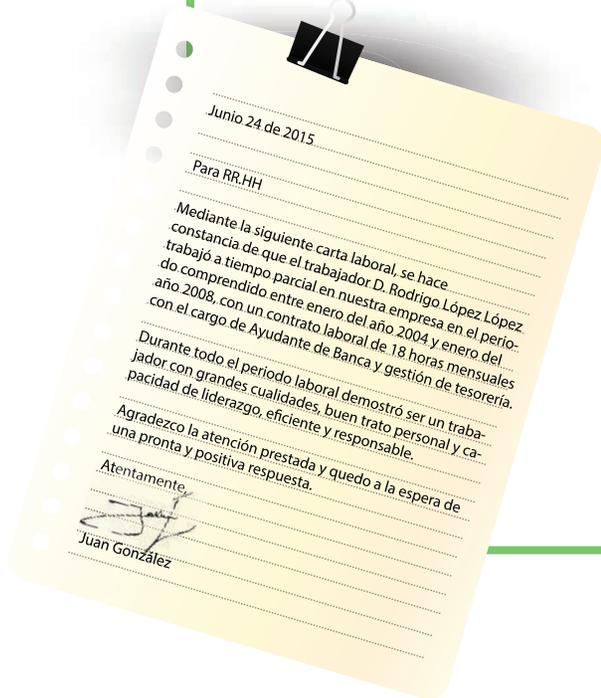
**Escritura:** se orienta el proceso de escritura según las decisiones anteriores, es decir, de acuerdo con el tipo de texto, el enunciatario o lector y lo que se quiere decir. Los estudiantes producen su primer borrador, en el cual aún no se revisa la parte formal (grafía, ortografía y gramática), sino el contenido del texto y su sentido. La razón es que el acercamiento a la escritura se da en principio hacia la significación y fluidez del texto en cuanto a su propósito e intención.



**Reescritura:** en esta fase el estudiante retoma su escrito-borrador y, de su mano, revisa y observa la parte formal de lo escrito. Es importante que lo haga él mismo, con la guía del maestro. De esta manera, el estudiante va tomando conciencia de su escritura. Para reconocer elementos gramaticales puede hacerle preguntas como:

¿Estás seguro que esa palabra se escribe así? ¿Dónde podría ir la coma (el punto, la mayúscula...)? ¿Cuál es la acción por realizar en tu carta? Esa acción se llama verbo, para atender lo sintáctico...

En cuanto a lo pragmático hacerle caer en cuenta si el mensaje de la carta es claro con la propuesta inicial de su intención y destinatario. En esta fase también puede hacer que los estudiantes intercambien sus escritos para covalorar sus textos.



## TRANSFERENCIA Valoración



En los procesos de lectura y escritura es importante que el estudiante socialice o transfiera lo que comprendió. En este caso, su carta será entregada al destinatario. Por ello, el estudiante puede adornarla como quiera, de acuerdo con el mensaje o contenido. También puede realizarse una lectura de cartas o exposición de las mismas, dependiendo de si les



gusta compartir en voz alta lo que escriben o prefieren ser leídos. Con los estudiantes puede revisar aspectos como:

- ◆ ¿tiene el lugar y la fecha?
- ◆ ¿aparece el destinatario?
- ◆ ¿tiene un cierre y una despedida?, entre otras preguntas.

### Textos sugeridos (Colección Semilla)



Le invitamos a leer con su clase textos que permiten una exploración significativa de la carta:

MacLachlan, Patricia (1996). *Viaje*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

Whybrow, Ian (2007). *Lobito aprende a ser malo*. Bogotá: Ediciones SM.

Remitir al DBA 7 de grado 3°.

